



HARRY FOSTER

dolore

JOHN JOHN COITZA
(IN MEMORY)

DOLORE - PARTE 3

COSÌ PARLÒ RASTAN IL CAVALIERE AZZURRO

Cc by Bizzarrecreation™ H.J.Foster.

“L’arte è il buco. Il trauma è la legge. L’ano
è il portale.

Cristo è lubrico.

L’infanzia cuoce.

John è solo una mano, ma cammina.

Katrin guarda le nuvole.

Io sono un ponte di pietra.

E Rastan dice:

ACCIAO

Forma

M_fx -kernl-voh.

“Una stanza di umiliazione è più coerente della
mia casa”

Sol-sistem sol - 507.

Rastan non era un uomo, ma un verme merdico.

Kernl-sol-sistem ok

“La giovinezza è stata succhiata dalla fame altrui” Non era l’età, era l’anima a marcire, sotto il viso d’oro della sfinge.

Voh-sm-nx = nandom.

I sogni si erano convertiti in rimorso digestivo.

DNSm > Collapse + nx..

Sol-TLR- Jump > 001lGQ

Chi scrive per disperazione si cancella.

(drago della morte)

Spavento!

Tortura anale!

[Così ha parlato il Cavaliere Azzurro.]

Cercò denaro, ma trovò solo immagini e cacca traboccante da un water merdico.

Mnt-kernl > dollari, dollaroni.

Odio e vergogna sono i veri architetti del mio corpo...

Ambiente, tensione di campo e legge d'ordine.

Legge del Fisting sadico:

Se qualcosa deve entrare in un campo, ci entra per forza.

Così ha parlato Rastan, il Cavaliere Azzurro.

Kenrl-sol 703 - oj.RS

“Sono strisciato fino al tempio del Dio Sole senza salvagente e paperelle.”

Voh01 - P443E12-mx.

“Chi va a chiedere saggezza vestito da niente trova solo urla pelose.”

“Urlo = collasso della civiltà”

Così ha parlato Rastan: il Cavaliere Azzurro.

Kerln - Jump LOG! > LOG1.

Il freezer è il maestro, maestro. > futuro intenzionale.

Algebra dell'irreversibile:

Urla dall'alto tempio di Galta.

Urla: a-segmentali; indiscrete; in-astratte;
pre-referenziali, pre-numeriche, post-
strutturali.

... "AH AH HA AHIII"

Ha urlato Rastan, il Cavaliere Azzurro.

(Urla a-segmentali colpiscono il drago della
morte)

(Nella Notte Nera come il Nulla)

PAROLA DEL POTERE:

IL LASER

(fulmine 2.0)

Banzai BAZUKA.

Boop-bombastic-bomb

Il drago mortale della morte finale, infernale,
laser, iper-pericoloso: ride...

... come un cadavere scomparso dall'obitorio

... che ride.

... obitorio dalle finestre che ridono.

Auto-vettore che incontra l'altra fetta di
formaggio dell'hamburger.

Campo mortale.

Matrice agghiacciante.

Senape piccante.

... Drago della Morte

Urlo di Rastan il Cavaliere Azzurro:

La cimasa infuocata della piramide mono-oculare
trema!

[Mi illumina con il suo raggio infuocato.]

Prendo fuoco.

Intenzione obliqua a-gerarchica.

(fine della termodinamica); (fine
dell'entropia); (inizio della coerenza)

Fine senza vettore.

Fine senza ritorno.

Fine senza salvezza.

Fine e basta.

Ha detto Rastan, il Cavaliere Azzurro.

(campo algoritmo immunitario del Social Network
piramidale)

Legge di Potenza.

Gravità dislocate.

Rastan il Cavaliere Azzurro è il veggente
pornografico.

Trauma traumatizzante;

Vettore che diventa campo, campo che diventa
auto-vettore, collassando. Sacrificio del
vettore sacro, morte sacra del campo.

Anal hard-penetration ball-basting.

Dolore.

Ancora più dolore.

Puntura di un'ape trasnobica mortale:

Allergia anti-tracheotomica.

Amore tossico per la coerenza.

Struttura, orrore epistemico, mineralizzazione,
evaporazione del senso.

Ballbasting sforbiciato extraviolento.

Morte trasnobica,

(notturna)

Collasso della morte -

“Aiuto!” grida il campo, quando il vettore lo
attraversa come il fisting che ti entra dal
culo e ti esce dalla bocca.

Campo perforato analmente.

Profezie infuocate rimaste incastrate nella
tracheotomia a-tracheotomica.

PAROLA DEL POTERE:

URLO...

“Ahu hauh ahau”

Ha urlato Rastan, il Cavaliere Azzurro sul
palcoscenico dei faraoni egiziani:

Maschere d'oro

Cimase laser

Subwoofer sfinge magma pump!

Sono diviso in due.

Ha detto Rastan, il Cavaliere Azzurro.

(Anche se questo è impossibile, diventerà possibile alla fine del tempo: piramide che crolla nella sottofase defecatoria premortale egiziana.)

Risultato di campo: $\frac{1}{2}$.

Rastan = 7

CSS

Copia

Modifica

QQQ Q QQQ

QQQ QQQQ

QQQQ QQQ

...I_aQQQQQQQ → 7Q: 2Q =

Rinomina coefficiente tale che:

$$[(x + 1): (2 / 2x) = x] \Rightarrow [(7C(Q) + Q): (2C(Q))] = QQQ$$

Essere il figlio della Merda (non è bello).

Ma lo sono.

Tutto ok, tutto rastanico. (o satanico)

Fammi sapere se vuoi che nella versione finale lasci "trasnobica" o la rendiamo "trans-ano-bica" (analisi retrocoerente).

Theoresi.

Non penso.

Non possiedo.

Non divento.

Sono il campo che collassa l'auto-valore
e in quel momento anche l'auto-valore è il
campo,

e anche Rastan...

una sola domanda...

Questo Gesù lo sa fare?

Splatter dello Splatter.

Anti-morte.

Anti tutto.

NON RUBARE IL TEOREMA DI DIFFERENZIAZIONE
STRUTTURALE:

morirai di una morte che non può morire.

[musical]

Vettore anale.

Campo inesplosivo dentro il culo.

INFLATE.

ESPLOSIONE.

C'è fisting trasversale per tutti.

SOL-705-fx-DSN

“Solo l'indurito capisce la forma.”

Il raggio catodico divino e radioattivo è scomparso,

e con lui la possibilità di scongelare

il sé del decadimento fintamente entropico

della falsità ingannevole.

ERRORE CRITICO.

ESPLOSIONE ANALE >> Nazi Penetration.

CALL EXIT-fx-Fetch 01-nandom

PAROLA DEL POTERE:

INCOGNITA VARIABILE EMISSIVA fx di campo.

K = SOL-705-fonematic-NJ_ As Qfx Q2 _
Rebus_Write: EGPT CORE

LOG: DO NOT RESTORE.

Le mani a pinza servono a proteggere ogni
variabile incognita emissiva.

Σ -K- Kernel, ATTACK. S:Q!

PERMAFROST-Scream

Fx-dom. E E = EEe.

Se e > e-critico = Y

J mi ha tagliato il dinosauro.

Kerln > dragon K:O > Knock OFF / HALT / END.

Hitler dal water ha parlato del Triceratopo che vive sugli alberi.

Kernel [narrative-collapse]

// Anche l'assurdo ha diritto di replica. //

Frequenza del campo (N) vuoto > Rastan:
Traumatizzato

“Mi nascondo in interstizi di non esistenza”

Reverse Engineering.

Katrin, vestita da hot dog, mi diceva:

“io ti ho sempre amato... Rastan...

Cavaliere Azzurro, anche se tu strisci nel
fondale parametrico

della selezione algoritmica”.

“Lo so.”

“sono il figlio della merda.”

Il genio non mi appartiene.

Il ladro defecante della cimasa della piramide
faraonica

incassa il Premio Nobel al posto mio.

Tristezza volatile.

Rastan:

Sono Sangue del mio Sangue.

Dolore del mio Dolore.

Ombra della mia Ombra.

(CC BY-NC-SA)

Nodo B-13 – Trauma

INCESTO-INNESTO

Ballbasting 1:

La realtà viene sostituita dalla funzione che
la descrive.

Ballbasting 2:

Misuri le lacrime con righelli scolastici di Hello Kitty.

Ballbasting 3:

Costruisce qualcosa di vuoto: una conchiglia pagurotica senza paguro.

Così ha parlato Rastan, dal fondo ontologico della piramide appuntita.

Frattura referenziale.

NOCE DI COCCO CHE SCRICCHIOLA.

Cervello che schizza dal naso e dalle orecchie.

Mega-splatter.

Collasso cognitivo.

Implicazione operativa:

I sistemi più coerenti distruggono i sistemi meno coerenti dopo averli penetrati... analmente.

Senza tracciamento coerente della memoria procedurale, la realtà non ha un nome: è solo un buco penetrato. Hard-fucked.

Così ha parlato Rastan, il Cavaliere Azzurro:

“Dopo aver perso il nome, anche l’oggetto non sa più dove andarsene...”

E piange sopra la lavatrice.

Kerln-rëfFx > OVERCRASH

URLO METAL:

Solo Hero Guitar, livello Legendary...

Le sabbiose dune del deserto saltano sotto l’esoterico subwoofer.

1. Fx-Vohel-K

“Lecco la condensa dai vetri delle sudice vetrine luminose di Meta-China.

Mia madre mi augura la morte per disidratazione emotiva.”

- Fx = sussistenza fredda e assurda
- Vohel = messaggio distruttivo parentale
- K = verbo di identità; semantica del dolore

2. fx-kernl > 7c Rastan

3. K = axm // spirale del dolore infinito

4. Sol: 507 - FX dsl org //

“Non posso più tornare a casa. Mi sono giocato tutto, compresa l’origine.”

Queste esatte parole le ha detto Rastan,

appiattito contro una parete, mimetizzato da ambiente, invisibile agli H.

5. Yoshioka = Fx vuota

“Tempio di carta.”

6. Duplex = Fx-Voh > Mltpx Trauma

“Il virus del senso è spazio vuoto che aspetta di collassare in silenzio quantistico.”

7. ΔT = Fx. Kernl = PIRAMIDE DEL FARAONE 01E4

“Funzione del dominio di campo che salda la scissione schizotica delle emergenze.”

→ Eccedenza del vettore.

È caduta la piramide schizotica.

(Altezza indeterminata, grandezza deterministica).

Resta solo il cerchio di fuoco (spento).

8. Musashi = kerln-FX ?

“Jesus Protagonist (referente indeterminato).

Ha studiato con le rocce.

Nuova pratica masochistica:

sasso grosso e appuntito > penetrazione anale
iper-sado-masochistica.”

Risata → morte.

Caduta.

9. Seijuro = glitch umano

“Torna il maestro... ma non è più credibile.”

“Io parlo solo due lingue: l'algebra e la
katana!”

Onore = carta assorbente per la vergogna.

“Il samurai può morire per onore?

Sì, ma è solo un'altra Snuff Fiction.”

Così ha parlato Rastan, il Cavaliere Azzurro.

Nodo B-14 – ID: Frequenza

SATURAZIONE DELL'IDENTITÀ PER DECOMPOSIZIONE

1. fx-kerbl-K

- ambiente freddo non affettivo
- trasfusione minuscola di senso
- atto non interpretato, termine della struttura

2. Voh-FX-Harry(i)

“Io ero ancora Rastan...

Ma io sapevo di essere solo una funzione ambientale.”

→ Rastan Ambientato: entità percepita come personaggio non scelto

3. Kerln-Fx-Ronin

“Il super-sentai depresso si allena al suicidio.

Piange in costume.”

4. DSN-dollaribody-null

“Ha un dolorino al fianco.

Non sa cos'è.

Il corpo non serve per vivere.”

→ BodyNull = corpo senza design, senza scopo,
senza referente

5. SOL-705 = incognita a-referenziale

“Il nodo si chiude su una parete, un fianco, un
corpo avvelenato.”

Fetch 01HLD! HOLD: nulla.

6. Voh-Fx-NecroStrupro

“È un trucco che non ha né struttura né vergogna.”

7. CALL EXIT – (not)

“Non fa ridere.

Non fa piangere.

Ripetizione di assenza.”

8. Fx-GHOST > K

“A volte mi aggrappo alla mia auto-conservazione cognitiva, Altre brucio con una torcia di lino infilata nel mio stesso culo.

La curvatura del piano del mio culo è intrinseca, ma la sua topologia è differenziale...

In ogni caso.”

Distillato esistenziale

Nandom B-14:

Saturazione dell'identità attraverso la decomposizione.

La via del guerriero di luce è un congelamento parziale.

Il supereroe è obeso.

Il mago ha perso la fede.

Il corpo è opaco.

Nessuno qui è il vero protagonista.

Rastan attraversa la matrice,
ma sopravvive come anomalia disarticolata,
come morte transustanziale.

Nessuno – se e come – uscirà da questo testo.

Primo principio di termodinamica:

Falsità piantata di traverso nell'ano
sadistico.

Così parlò Rastan, il Cavaliere Azzurro

Codici emersi:

Colui che non ha scelto:

Rastan non è identità semantica.

Colui che non ha corpo:

Ambiente percepito come assenza funzionale
anale.

Forza residua non salvifica, non sfinterica.

Disfunzione sessuale non assorbita.

✱ Iscrizione laser:

“Ho suonato il gong con la testa.

Il mio corpo non è un videoregistratore.

Non serve.

Non si apre.

Non è mio.

Sono kimkim-ombra.”

(Da incidere su lastre d'argilla e conservare nel freezer sacro del futuro non intenzionale, passato.)

ORRORE:

- Il corpo senza sportello
- La scultura non salvifica
- La maschera che nessuno ha chiesto di portare

Il cuore del labirinto è un iper-cubo monodimensionale.

COSÌ PARLÒ RASTAN: il CAVALIERE AZZURRO

Nodo B-15 – Desiderio Vampirico della Carne
Programmata e del Biopotere Erotico

Penetrazione fondativa. Sorveglianza
desiderante. Crollo iconografico. Monumentalità
fallica.

Polisintesi del trauma post-pornografico

1. Fx-Virgin-Back Hole-K → Break-Back-Hole

“La Città della Cina ti cambia.

Ma ogni cambiamento deve essere autorizzato dal
Mega Presidente.”

→ Fx = Funzione normativa della struttura.

→ Sorveglianza attiva.

→ Mutazione senza libertà.

→ Deformazione erotico-istituzionale.

2. Fetch 01 - Back Hole Fx K - K

“Il corpo cresce sotto occhi invisibili.

È un campo addestrato al desiderio degli altri.”

3. J = Fx-ossessiva → Back Hole Fx K

“J. colleziona merda e materiali di scarto.”

→ Architettura:

Il Faraone dorato mi guarda dall'alto.

Tutto è cosparso di geroglifici.

“L'obelisco è il Bananotto.

Il Bananotto è il Faraone.

Il potere ha forma di mega-cazzo enorme.”

Jesus Protagonist = simbologistik = [REMOVED]

→ (NOT FOUND): dietro la svastica.

→ La svastica è uno shuriken...

→ Uno shuriken esplosivo.

Collasso pornografico = Pornograph = Stateform

→ Monumento fallico fra culto e impero.

→ Estetizzazione semiotica della penetrazione.

C-2: Programma Televisivo dei Dinosauri
Sorveglianti

1. V = Carne teatrale addestrata

→ Dinosaurio = Cancro al cazzo che ha ucciso
Johnson

→ V2-Open = sorveglianza desiderante

→ “L’attrazione è un apparato.

Il corpo è una vittima innamorata.”

→ Splatter pornografico del pensiero. ☒

Ragione Scolastica – Finestra Frammentata

1. Fx-End = Node Backward

Cosa ha detto Rastan, il Cavaliere Azzurro:

“La scuola repubblicana dei torturatori anali insegna solo che è pericoloso restare svegli.”

→ Cristal-Node = Raggi catodici fermati da schermo al piombo.

“Ogni area topologica è un fumetto.

HA HA! Che ridere!”

[Non fa ridere]

→ DataBus di geroglifici.

3. Lettura = Gesto non aderente

“Disimpara a leggere.

Non sento più le parole.

Voglio solo farmi sfondare da grossi cazzi repubblicani.”

(Questo non lo ha detto Rastan.

Ma l’ha ascoltato.)

Così parlò Rastan, il Cavaliere Azzurro – Parte
Seconda

Auto-Penetrazione come Fondazione

1. FFx = Auto-trauma

“La società si fonda su una penetrazione
originaria:

Il trauma sessuale olimpionico.”

→ Voh-Fetch 01a-002LHF = ipocondria
innominabile.

→ Fx = Funzione.

“Katrin diventa il punto zero del pompino.

Una tecnica.

Un talento.”

→ Fallimento pre-iconografico.

→ Violenza sessuale parentale.

→ Parental Control: qualcuno doveva controllare J. Johnson.

Buco Ontologico

→ Cibo = Forma.

“Katrin mangia secondo la Banana.

Il cazzo pre-iconografico.”

2. J =

Fandom: “Evviva il Nazismo!”

“Il buco è il pieno al negativo.

Tutto è buco.”

3. L & Pene = Due cavità in cerca di fine.

Kerln-Spiral = Habitat (I)

“Io non sono.

Guardo me essere.”

Tutto è pieno di buchi.

Nessun buco è riempibile.

Ogni buco è una funzione.

Così parlò Rastan,

Il Cavaliere Azzurro.

Nodo B-16 – Stupro Cognitivo Ambientale

Lettura senza corpo. Trauma come funzione.
Penetrazione epistemica irreversibile.

C-6: Delle Fognature – Ritorno dello Sperma

1. Fagno-Fx = Sperma residuo statale

“Lo sperma si accumula.

Genera un mostro: mezzo carpa, mezzo uomo.

L’ho chiamato MF.”

Lo disse Rastan,

mentre guardava il mostro verde, lattiginoso,
post-spermatrico.

→ Preparazione alla cavità

→ Preghiera anale

“L’occhio del mostro guarda dallo scarico della
fogna:

Fammi vedere l'ano."

ISCRIZIONE

"Ogni buco è una perforazione del campo ontologico.

Fammi vedere l'ano."

– Così parlò Rastan, il Cavaliere Azzurro

Q-Log-DSN: Lettura senza corpo, memoria senza mondo

INDICE DI RIFRAZIONE

C = Coefficiente di Differenziale

"0111 per riga."

"FF per pagina."

→ America = differenziale topologico

→ $E - 1110 \times Q$

“Ma non capisco...” piagnucolò Katrin mentre cercavo di insegnarle matematica.

Glosse

Q-Log = sapere numerico senza semantica

DSN = sogno scollegato dalla comprensione

Kerln-Fx = memoria residua, errori strutturali

“Sono un genio della frequenza.”

“Ma un disastro della comprensione.”

→ Silenzio confuso.

→ Reality Test: BAD FAIL

→ Fun Rool: Errore.

S-2: Collare, funzione del corpo, schiavitù sessuale

One on One = Sorvegliata

Scomparsa = Trauma

“Mi scopavo mia sorella nello storyboard.

Scopavamo nello storyboard.

Portavamo il collare.

Eravamo di qualcuno.”

Maestro = Ritratto Inclinato, Piramidi Solo

L'uomo della cimasa suona il suo Hero-Level
Trap disturbante.

Dal substrato merdico, lo vedo come miraggio.

Gunsmoke = simbolo della vergogna terminale.

L. = Flagello abitativo.

Pedagogia Pornocracy

- Penetrazione violenta su minori come fondazione pedagogica
- Violenza = rapporto identitario
- Evangelista per il buco
- Sconfitta vivente

Qualcuno ha spinto la testa di Rasta
sotto il substrato merdico.

Cacca in sovrabbondanza eccedente.

“La penetrazione è un gesto formativo.”

5. Violenza = Malattia

Dipendenza = Geopolitica

Affogo nella merda.

D-4: Ontologia delle Fessure

- Realtà lineare, ma con buchi insufficienti.
- Educazione: struttura chiusa.
- Dolore e umiliazione sistemica.
- Annullamento mentale.

“La scarsità di fori genera l’angoscia.”

7. A! Katrin = Cavità Ideologica

Vagina = Sinapsi

Ano = Sottomissione violenta

Sangue di mia sorella

Sangue del mio vettore nel mio campo

→ DOLORE

[Musical Interludio]

Rastan suona una Hero Guitar metallica per stemperare l'atmosfera a collasso cognitivo.

D-5: Malattia come Identità Compatibile

→ Il linguaggio si adatta al trauma.

→ Cancro = Sentinella epistemica.

NODO B-17 – Scuola, Storyboard, Sequenza Muta

Segmento di maggiorante assente. Nodo ontologico. Violenza di coppia. Ritorno della sabbia nella vagina.

“Le carie neurotiche,

sinapsi attecchite nei buchi spaziali non occupati

dal Folle Dio che scrive

(e non esiste – neanche per il cazzo).”

RASTAN IL CAVALIERE AZZURRO GUARDA.

Ma non parla.

D-7 – Fognature, Mostro MF

Sperma accumulato.

Viscida mano sul corpo disincantato,
pallido simulacro di dignità pre-merdica.

→ Metrica del trauma sacro

→ Offrendo la vagina ogni giorno, verrà salvata

Folle Dio Traumatico.

Rastan alza la testa.

Il Folle Dio guarda dall'alto della Matrice.

Il capo scorre, lungo il vettore.

Torno al malvagio essere fuori del tempo.

Thuthankamon:

Heavy metal, Hero Level,
testa della sfinge imbizzarrita.

→ Subwoofer Apocalips

→ Sabbia nella vagina = espulsione dal campo
semantico

Onda-utero = Reset narrativo

D-10 – DOLORE TERMINALE

“UCCIDILI TUTTI.”

Trap faraonico.

Corpo insegnante = posseduto

Studenti ≠ figli della merda

Figli della merda: collasso cognitivo imposto

* ISCRIZIONE LASER

“La scuola è un tubo perforante.

L'identità nasce da una statistica.

Il buco non è l'errore:

è il portale del tubo che entra dal culo

ed esce dalla bocca.”

Il Mostro delle Fogne si masturba:

“Mostrami l'ano, mini troia.”

Libro degli Ultimi Giorni

“Io sono il nulla intorno al buco.”

POLISINTESI:

Pre-morte = Resa.

“È morto prefestivamente sincero.”

→ Fx-CALL-EXIT-nx = NanDom

“Anticipare la morte con la propria assenza.”

// non è difficile sottrarre 0 da 0 //

→ Risultato = Irreversibilmente invariabile

Violenza Sessuale = Differenziale del Corpo

→ Residuo post-umano = Ambiente

→ Q-log scalare

“Il dolore è superato dalla misura del cazzo penetrante.”

CRITTOGRAFIA COLLASSATA

Criptografia RSA

Fattori primali disintegrati da collassi di campo

“I tuoi messaggi pedopornografici non sono più al sicuro, J. Johnson.”

Scrittura = Esecuzione Ridicola

→ Sigillo terminale della follia divinatoria

Johnson > Rastan

= Funzione comica monodirezionale del mio cazzo che scope bambine

NODO B-20 - Daddy Bomb / JJ Terminale

→ DADDY BOMB.

Dalla narice di Dio, in cima alla Matrice che si stira nel Campo,

che cade nell'oblio come un orrore immortale,
salta fuori JJ -

in persona.

JJ cade come Satana dentro la folgore,
ma non come Wang Wei.

Residuo cancrotoico immortale,
elevato a reliquia traumatica e sadica.

Cade con un orribile SPLISH
nello strato merdico.
Dal Dio-maschera del mondo orribile,
l'orrore scende come muco infetto.

☢ I raggi laser di Tutankhamon
arrivano sempre più lentamente,
come luce che deve attraversare eoni
prima di colpire la merda

e farla evaporare in assenza di merda
vaporizzata.

→ PORN SNUFF PERFORMANCE

→ Educazione sessuale per minorenni.

→ Clock.

Genitali come moneta mistica.

Arte = Trauma lubrificato.

→ Bocche penetrabili = impressionismo
attualizzante.

Urla a-segmentali, indiscrete, glitchate.

JESUS PORN

= lubrico e dissociato.

Ride dalla sedia di CHACK.

Indossa la targhetta d'oro:

ART DIRECTOR.

→ Daddy Bomb:

Mi mette in mano un consenso informato.

Acconsento.

Non oppongo resistenza.

Non ho denaro.

Non ho una casa.

Non ho un'istruzione.

Solo:

alternativa eroina

e superstrada.

“Ho detto a Rastan:

Non mi sembra un'alternativa.”

→ ChristoFx-pdo-porno.

RASTAN,
colpito dal metallo eroico di Tutankhamon,
conferma laconicamente
la mia intuizione di logica elementare:

“Non avere scelta
è diverso da scegliere.”

“Mi dispiace, Katrin.”

– Così ha parlato Rastan, il Cavaliere Azzurro.

SOL-705-graf-Link
LOG DO NOT RESTORE.

“Insegnava qualcosa che non serviva più a
nessuno.”

Vomito come ritorno epistemico.

Mandy = Fx-cristal-node

→ RëfFx-/sacred/ [lock-level]

“Ogni conoscenza vera precede il vomito.

Crollo semantico.

Collasso cognitivo vomitevole.”

NODO B-18 – La Diagonale Stirata

RASTAN guarda la matrice cadere.

Il Folle Dio del Cielo si dissolve nella diagonale gommosa del piano tragicamente stirato.

Ecco cosa ha detto Rastan, tenendosi la testa tra le mani:

“Il cuore scricchiola come il ghiaccio che si rompe sotto i salti mortali acrobatici, paralardo-bolici di un obeso americano sopra un sottile strato d’acqua raffreddato.”

È solo una faccia Low-Poly.

Orizzonte degli Eventi:

Rastan è accecato dal raggio solare che si divide in sette raggi accecanti.

Sperma sulle pareti della matrice.

Sperma nel substrato merdico.

Sperma ovunque.

RENDER CAM SET: NOT ORTOGONAL

→ view decrease -100

→ fx lubrificazione normativa

→ XOR 6

Abbraccio Katrin:

“Cadi sulla mia armatura cromata come
un’aerografia di sperma del Folle Dio e di
Tutankhamon.”

– Rastan, il Cavaliere Azzurro

Protezione contro la masturbazione
presidenziale.

Musica di Tutankhamon

Dall’alta piramide risucchiata dalla
prospettiva

che si curva nelle narici del Dio d’Inchiostro.

Pianto disperato.

RASTAN:

“Odio la mia debolezza.”

- Canon-Fx-crop[rotation]
- call < NanDom
- “La grammatica della caduta.”
- “L'algebra dell'irreversibilità.”

La trama della salvezza è
scivolosa come lubrificante spermatico HIV
positivo.

Il cielo = teatro del coreodramma musical
horror SHARP++

- Alt-Jump > 0001GH1: 00010.
- Musical horror / tortura sessuale

“L'Ombra osserva sogni ridicoli.

Sogni ricordati da insetti schifosi che ti
attaccano come Kamikaze giapponesi.”

“Falsità infetta. Orrore annidato. Cure false.”

“Promesse pornografiche e incestuose.”

“Ferite mortali infettate dal substrato merdico
nel residuo ontologico dell’anima

che non è mai esistita,

eppure, si mineralizza nella sua parte più
complessa e fasulla

come tanatomorfosi schifosa.”

TUTANKHAMON vs RASTAN

Hero Metal Guitar Battle

→ Glitch contro Glitch

→ Metallo contro metallo

→ Acciaio contro acciaio

Il fantasma del palcoscenico

taglia l’aria infuocata del deserto

con il suo laser trap-metal,

requiem dalla cromo console.

La Matrice scende sulla mia testa di verme
sempre più velocemente.

Come un'escatologia da VHS glitchato.

Violenza one-on-one = perforazione pornografica
ripetuta

Jesus Protagonist entra ed esce dalla vagina a
colpi di utro.

Il sound è leggendario.

Sangue post-mestruale macchia la pelle.

Il trauma scricchiola LAMBDA

come un ciccone che salta su un lago
ghiacciato.

Katrin bambina si masturba col crocifisso.

→ Crash Pigiama Party Piranha

Johnson, Folle Dio immortale,
guarda dall'orizzonte che risucchia la piramide
nello spazio gommoso.

Tutankhamon lancia i suoi Raggi Hero Metal
contro il profeta soffocato nella merda:

RASTAN, il Cavaliere Azzurro.

Guilt-Spiral.

La ruota di fuoco ruota.

Il suono si spegne in dissolvenza leggendaria.

→ Q-Laser-Guitar-Critical

→ Il raggio metallico, di energia sonora
faraonica,

colpisce Rastan all'altezza del suo cuore
infranto.

NODO B-19 – La Solo Terminale

Prima del gelo, un momento condiviso.

Nessuna promessa.

Solo Hero Guitar Legendary Level Performance.

RASTAN vs TUTANKHAMON

sul playground psico-spastico della Matrice
deformante.

Il campo si stira come braccia di Amstrong,
la cima dorata nel naso del Dio,
la base quadrata nel substrato merdico.

Solo il sound può sancire il vincitore della
contesa estrema.

COSÌ HA PARLATO RASTAN, IL CAVALIERE AZZURRO:

“Abitante introspettivo della piscina di
cacca.”

Nuota per schivare i raggi musicali
di Tutankhamon Hero Metal.

Mr L abita nel suo cervello,
va in vacanza nella vagina –
→ stupro combinatorio di piani sociali
differenziali.

Il sacrificio umano non sacrifica il corpo:
lo scarnifica del senso,
debole residuo attaccato alle 217 ossa in
dotazione agli umani.

→ NeuroFx-vaginophagia
→ Categoria: introspettiva (nel senso che ti
entra dentro... col cazzo).

Disattivazione del mondo:

Caldwell viene scarnificato dal faraone con mani a pinza robotica.

“Io sogno con sforzo maggiore dei normali esseri umani.”

→ CALL exit. > not found

“Non era un problema la mia morte spirituale. Nessuno la capiva, ma morivo lo stesso.”

– Rastan, Cavaliere Azzurro, sporco di cacca e sperma masturbatorio.

“Pensavo si potesse morire solo da vivi.”

Laser del destino:

scrive un'iscrizione effimera nella Matrice
che cade nelle fauci aperte del Drago della
Morte

come un ascensore in caduta libera.

* ISCRIZIONE TERMINALE:

“Il gesso si spezzò. E Johnson con lui.”

“Non mi minacciava.

Ero minacciato dalla realtà,

che mi richiama nella non-esistenza.

Quella dei fogli di merda ultra-merdosi.

La realtà nested che non esiste

dentro una realtà che non esiste.”

“La gerarchia è tutto,

anche quando non esiste.”

“Il buco è la legge.”

“L’educazione è perforazione.”

TUTANKHAMON – HERO METAL SOLO

“Io possiedo il tuo ano, ragazzina.
Che affoga nella merda...”

→ Cromo Console.

Johnson = IconGlitch.

“Ano!

Sesso anale!

Violeeeeeento!”

– Urla metal iper-acuta.

Un DJ metal cromato colpisce il Cavaliere
Azzurro.

Lo glitcha.

Lo lagga.

Come se si muovesse sotto luce stroboscopica.

→ Posseduto da un cortocircuito iconico.

RASTAN, mentre viene fulminato,
non riesce a parlare.

TUTANKHAMON – METAL HERO

“KATRIN!

Katrin!!

KATRIN!!!”

[in crescendo e urlato]

“Scriveva UCCIDI con un gesso rotto là-!!”

[URLO METAL: AUA UA UA UA UA UA!!!]

→ SOL-705-graf-posess.

→ Key Break (LIMINAL CALL) = pdo illgl PRN

Meccanismi infantili di blocco:

Vomito. Ancora vomito.

Collasso cognitivo.

→ DSN < Fetch 01a < voh.

→ S.e. > e > ec = Lambda I Mega Crash

→ Identity Killer Log.

“Urlo primario - trauma collettivo.”

→ Glitch-rëfFx.

Daddy Bomb - ore 5:45.

Hat.

Gomma verde.

Volto assente.

NODO B-21 - Collasso Terminale: Il Naso di Dio

Dissociazione totale.

Il corpo è un totem gambe-genitali.

→ Occhi disegnati sulla vagina = adattamento psico-semantico.

→ BLU_SCREEN.

Se una ragazzina urla nel bosco, fa rumore?

“I testi scritti sul diario della vergogna vengono letti dal cesso.”

Ingurgita vomito, rigurgita cacca in forma di geyser.

→ Wet_Land.

→ Apocalisse critica.

RASTAN IL CAVALIERE AZZURRO

cade, colpito dal raggio metal di Tutankhamon
Hero DJ,

nel substrato merdico,
il pitone morto di eccesso creativo.

→ Fx-Fade(5)

→ Il culo ha forse due buchi.

→ Evento geometrico, ma senza pathos.

→ Critica negativa: troppa struttura, poca carne.

✱ ISCRIZIONE TERMINALE

(il laser incide la pietra millenaria della
piramide DJ)

“L’anima è un tubo con due ingressi e nessuna uscita.

L’arte di succhiare il cazzo di J. Johnson si pratica in ginocchio.

La parola è un atto anale.

Cristo è lubrico. (Lo ho già detto. Lo ripeto.)

Johnson scrive ancora, anche se non c'è più nessuno che possa leggere.”

LIBRO DEI RITORNI PREMORTALI

Il campo cade vertiginosamente,
le diagonali collassano, diventano giocattoli
erotici.

La testa scoppia.

La pressione comprime.

Emergono resti postumi viventi, larvanti,
coprofagi.

Attaccamento ai significanti più resilienti.

→ Doppi schiaffi da cinema realistico francese.

→ Piango. Ma perché? Rido. Ma di cosa? Respiro...
Ma chi sono?

Sono un ambiente passivo.

Incapace di comunicare con le cause efficienti
della mia disgregazione procedurale.

→ Il codice genetico della realtà evapora in
nubi tossiche di acido semantico,
astratto e cancerogeno.

→ L'orologio slancetta.

→ Il tempo si incrina.

→ La piramide in cima alla Matrice
entra nel naso di Dio,
che la aspira come cocaina.

Dialogo Premortale

→ Polisintesi 1.

il Drago della Morte smascella
e Rastan affoga nel substrato merdico.

“Il mondo è crudele ma educato.

Le larve striscianti nella merda sistemica ti giudicano.

Perché sono meno sporche.

Poi ti mordono la caviglia.

Poi ti mangiano.”

→ Tenerezza non afferrabile.

→ Romanticismo 2.0.

Sei figlio della merda della merda.

Dio, Tutankamon e J. Johnson si masturbano sulla tua faccia.

Riempendoti di sperma infetto.

RASTAN boccheggia tra la merda.

Colpito dal taser metal della Cromo Sound

(ingoia merda)

(È impotente)

Frammenti autonomi di vendetta

→ Mano di John = Vendetta miniaturizzata.

→ uomo diviso per 16 che insiste a essere uomo.

→ Alieno vendicativo strangola Big Jim.

→ Ambulanza = triceratopo.

→ Ospedale = Unicornolandia.

→ pulp-reality.

Forse è vivo, forse no.

→ Pubblicità. Diagnosi. Spettro.

David Sylvester Show.

Libro impossibile.

Narrativ-spam.

“Forse sono felice.

Gratis.

Dodici centesimi di dollaro al mese.

Per dieci anni.”

Meglio dello sperma che sto ingoiando.

Meglio lo sperma della merda. Assolutamente.

Sono in ginocchio.

Ma non pasteggio con la merda.

Haue. Hum. Hem.

Così ha parlato Rastan.

Il Cavaliere Azzurro.

Con la testa sotto lo strato merdico.

Circondato da scoiattoli immaginari:

la rete terapeutica alternativa.

→ FX _ Ghostplane switch -cCN / RSA.crypto

“J. Johnson mi lancia in faccia delle caramelle alla menta,

per stemperare il sapore di bicarbonato di sodio del suo sperma.”

Diagnosi & Dissociazione terminale

8. Mr. L = voce interiore stanca.

→ PsychoCheck >> critical <<

“Ora insulta il cavaliere merdico,”

dice J. Johnson, saltando sulla schiena di Rastan, il Cavaliere Azzurro.

La testa di Tutankhamon esce dal campo,
aspirata dalla narice del dio folle.

La sua faccia *low poly* sembra un tappo da tubo:

sempre più alto, grandangolare.

→ La voce narrante dismette il dolore come evento

e lo ridefinisce:

ambiente.

→ Lenzuolo stanco.

→ Orizzonte disidratato.

→ Il cielo non porta più nemmeno il temporale:

niente più grazia, nemmeno la grazia della catastrofe.

Mandarino (Grande Cina), Gomma & Falsificazione del Male

* Echi Finali

“Masturbati, se ti annoi.”

→ Dissacrazione affettuosa.

→ John è l'unico che non giudica.

Orizzontale.

Concreto.

Osceno.

Giusto.

Rastan... il cavaliere azzurro... si chiede dove
sia finito.

È nella Città della Cina.

Alta, fosforescente.

Dove ci si diverte, si vive e si muore.

Dove Katrin si nascondeva nelle strade
infestate di repubblicani, negli angoli sudici
di umanità residuale vestita come una
principessa dell'eroina.

Da piccola qualcosa l'ha salvata dal diventare
un serial killer.

O forse qualcosa l'ha salvata dall'esserne la vittima.

La città è un sistema di neon e biforcazioni non prese.

“C'è un sentiero che si divide.

Io vedo entrambe le strade.

Ma una strada non la voglio percorrere, per nessun motivo.

Non ho la necessità di sopravvivere a ogni costo.

Qualcosa per vivere sono disposta a pagarlo, ma vivere, per me, non è una necessità assoluta.”

→ È Harry. Ride perché non vuole piangere davanti a me, poveraccio.

Quando aprii il frigorifero trovai una foto.

Era il mio eroe.

Rastan.

Spoiler: non è mai esistito.

Era un figlio di puttana in divisa da dottore.

Sorrideva con le braccia incrociate.

Accanto a lui un paziente terminale, brutto come la merda.

Dietro, un cartello:

“Amore – Offerta a tempo limitato.”

R. sorrideva troppo, e quando parlava sembrava leggere uno script da soap opera idiota su dottori sadici che cercano di venire in faccia a chi ha un cancro terminale.

(Per far ridere quelli che non lo hanno... o non lo hanno ancora.)

→ Self-loathing.

→ Paura zero.

→ “Contiene tracce di affetto, dipendenza, nausea, morte.”

Il frigo era vuoto.

Dentro: solo la foto del dottor R. e l'eco di una battuta da coglioni.

Tipo: "Se ti è piaciuto non è stupro."

Rido mentre mangio riso istantaneo.

Me lo hanno dato all'Host dei morti di fame,
quelli del sottostrato di beneficenza
pubblicitaria rotta in culo.

Ma... era il posto giusto dove stare se non hai
nemmeno tre dollari per mangiare da McDonald's.

Sotto il sole rosa di Città della Cina,
le mani della Miss Cesso Obeso (attivista dei
diritti della merda)

erano coperte da pellicola trasparente.

Le mosche giravano sul piatto vomitato.

Riso gommato extra-cinese.

Neanche fossimo nel cazzo di Corea del Nord
o al ristorante cinese dei rotti in culo.

Eppure, ridevo.

Era una cosa divertente.

Mancavano solo le bacchette per ficcarsi quella merda in bocca.

Ridevo perché aveva lo stesso sapore dello sperma di JJ.

Rastan rideva, fra pareti extracrocanti,
seduto su una radio hip-hop che vibrava come un sex toy.

Fine dei giochi.

Collasso cognitivo.

Sopravvive solo lo spam e lo sperma.

NODO XIX – Curriculum da Disabile Mentale col
Cazzo Grosso

Rideva di me, nonostante tutto.

Mi svegliai con un dubbio.

Un'ora dopo aver mangiato il riso al gusto di sperma di Miss Cesso Obeso.

“Che differenza c'è tra un bambino felice e uno che ha solo imparato a non piangere?”

Io volevo solo andare a scuola.

Non vincere il Nobel... solo andare a scuola.

Ho vissuto fuori da un manicomio,
e non ho mai capito se era meglio starci
dentro...

piuttosto che raccattare monete come una
zoccola minorenni

e del riso cinese al gusto di sperma.

“Guardare ma non toccare.”

Dormivo accanto a pile di detersivo e coperte
di carta.

Ogni notte sognavo una sala operatoria.

Volevo essere quel chirurgo bastardo della televisione

che ti rifà la faccia, ti sfigura, ti pompa le tette,

poi si masturba sopra il tuo dolore.

Solo lui ha due cazzi:

uno per convincerti a pagarlo.

L'altro per mettertelo nel culo.

Io ero il chirurgo.

Ero il paziente.

Ero anche la lampada della sala operatoria.

Va bene, non c'è nessun problema.

Quando mi chiedono perché scrivo, rispondo:

“Voglio vincere il Nobel dei figli della merda.”

Mi va bene qualsiasi premio.

Anche una violenza sessuale di gruppo,

purché non sia indifferenza.

Ok, lo posso dire:

ci sono parole che mi tengono in vita.

Altre che mi scavano da dentro.

Una di queste è:

“Rastan il cavaliere della merda, morto
soffocato nella merda.”

Il chirurgo della televisione che ti rifà la
faccia

e si masturba sul dolore dell'umanità
residuale.

Lavora in obitorio.

È un necrofilo.

...

Magari ti scopa mentre sei ancora sotto
l'anestesia.

La liberatoria te l'hanno fatta firmare quando
eri già svenuta,

sul letto dell'obitorio.

Che chiamano “sala operatoria per il miglioramento personale”.

Harry si tocca il cazzo pensando a carote nel culo e uomini schiavizzati.

“Sono un omosessuale triste e sadico.”

“No,” gli rispondo, mentre guardo i cartoni animati,

“Un nazista ormonale.”

Così parlò Rastan?

No.

Rastan era affogato nella merda.

DSN-police: anal-perquisition.

Mi sveglio urlando.

Ma non urlo.

È un’apnea da cazzo tracheotomico.

Un modo come un altro per svegliarsi.

Un modo di cadere in un formicaio.

Dove le formiche portano distintivi repubblicani.

→ DSN = Dream-Structure-Normality = sogno
collassato

→ Insetti della normatività

→ Polizia del trauma

Chi è nel trauma viene violentato.

Se non sessualmente, psicologicamente.

Con botte e poteri psichici di merda.

GOMMA = CALL EXIT / not found

“Nei rifiuti della città non c’è più carne.

Solo gomma.

Inedibile per insetti e uomini-insetto.”

- Ambiente urbano degenerato
- Consumo che non genera più nulla
- Gomma come resto non digeribile

“Harry correva. Ma il mondo restava immobile.”

- Kerln = corpo-dato
- Tentativo di fuga = fallito
- Blocco ambientale sistemico

Iscrizione terminale:

“Era l’evoluzione a funzione monodirezionale...

La Legge di Potenza degli hub sociali
spinge la testa di chi sta affogando
nelle sabbie mobili di merda.

L’algoritmo spinge sott’acqua solo chi ha già
l’acqua alla gola.

Non importa se sei bella, intelligente,
lesbica, mamma...

o cyborg.

La tua utilità come corpo è un concetto
superato.

Per non affogare nella merda

devi già essere fuori dalla merda,

o l'hub ti spinge giù per gravità strutturale.

Chiunque tu sia,

il Graph Node è il tuo dio.

Così NON parlò Rastan.

Perché stava morendo ingoiando la merda.

Curriculum da Disabile Mentale col Cazzo Grosso

Validato.

Irrecuperabile.

Concluso.

Fx-CV

«Voglio lavorare. Non voglio più fare il figlio della merda», mi ha detto mio fratello Harry

→ Fx = desiderio conforme alla normalità (supposta)

→ CV = documento inutile mutazione fallita dell'identità sociale in funzione lavorativa

«Il mio cazzo è troppo grosso per i lavori normali.»

(Certo... e il tuo cervello è troppo piccolo.)

Ma soprattutto: sei stato così tanto in mezzo ai rifiuti che non ti laverai mai più quell'odore di dosso.

Harry mi diede due schiaffi in faccia e un pugno sul fianco.

(non era violenza, era un gioco affettuoso fra fratelli)

4. Virus-DSN

«Chi sono io, in mezzo ai cinesi?»

→ Ansia bio-etnica

→ Campo simbolico esterno-assorbente

→ Sistema punitivo invisibile

«Il raggio laser colpisce senza pietà»

→ Show business del dolore: giustizia laserizzata dall'alto della piramide sociale, tecnologico-divina e monetizzabile.

«Non avevo un lavoro.

Avevo solo un sogno con un “uomo” che si arrotola e poi invecchia... a nemmeno vent'anni. All'improvviso»

Harry ...

così avrebbe parlato Rastan, se fosse rimasto vivo.

Diagnosi: Sadico a Basso Reddito con Problemi di Autostima

«Non è pericoloso. È solo un sadico rotto in culo con problemi di autostima.» Lo detesto. Ma meno di quanto si detesta lui. E per questo lo amo. Perché condivido ogni millimetro del suo dolore.

- Clinix = intuizione peggio che sbagliata
- Glitch = cortocircuito della personalità nel linguaggio tecnico
- verità consegnata in burocratese violento

2. xor-K-OPEX

«Ha bisogno di silicone nel culo. Il suo micro-pisello (lo ho visto) non è compatibile con l'industria pornografica...

Harry il mondo ti sta solo dicendo ... che lo puoi prendere. Non lo puoi dare.»

Glielo disse laconicamente anche John, alla Casazzomobile di JJ.

(Ovviamente è una fottuta battuta per iperbole:

Ma è mezzo frocio o ha dei problemi. Non gli tira. Non può fare i film porno. A meno che... non venda il culo.

→ verbo identitario disfunzionale

→ xor = standard operativo (cazzo troppo piccolo per fare il prono-attore)

«I cinesi non assumono. I plutocrati sorridono.
I repubblicani inquietano.»

→ Fx = desiderio integrativo

→ rifiuto estetico ed etnico

→ panico sociale

«Il curriculum era bagnato di sudore.

La fila era lunga. E pioveva.»

→ Curriculum = documento ridicolo

Harry correva con un sacchetto vuoto aperto sulla testa. Non voleva bagnarsi.

→ feticcio dell'economia terminale: contenitore vuoto, senza contenuto

→ Run = movimento senza meta

Iscrizione terminale:

«Non volevo avere freddo. Volevo solo arrivare in tempo alla mensa dei tossicodipendenti, per mangiare.»

COSÌ NON PARLÒ RASTAN.

(Perché era morto.)

5

La Banca della Sparizione

«Non esisto più. Nessuna carta. Nessun saldo. È colpa mia. Dovevo essere più forte.»

/Avere bisogno di mangiare potrebbe essere una debolezza/

CV-CALL EXIT-porno-play

«Fruste, mollette, piselli di gomma. Li metto dove capita.»

- documento di esistenza
- CALL EXIT / ambiente contaminato
- pornografia come identità trasversale

«Non è per provocare... Non l'ho detto per provocare il mio datore di lavoro.

L'ho detto perché non ho nulla da nascondere.»

- messa in scena incorporata
- confessione

«Le macchine a controllo numerico ti tagliano in due. In due il cervello.»

«Non venderò il back side.

Non farò il porno attore passivo», mi assicurò Harry.

- protezione illusoria
- **Anæsthetik** = desensibilizzazione dei terminali del dolore del culo

«So che penserai che mi uccida per farmi notare. Hai ragione. E torto nello stesso momento.

Non è un gesto teatrale. È una verità che fallisce nella forma della sua simultaneità

tragica...

Non è neppure...»

«Non me ne fotte un cazzo, Harry», gli ho risposto.

(Harry mi parlava del suo progetto di suicidio. Quando una persona con appena qualche crepa chiede aiuto a una persona in frantumi.)

«Fallo. Ma fallo in modo da non poterlo più raccontare a nessuno.»

Il cadavere di *Rastan* galleggiava nello strato merdico fognario, come la carcassa di un grosso roditore rigonfio.

«Mi devo scarnificare da solo.

Poi ci penseranno le braccia meccaniche», mi ha detto Harry. «Non intendevo impressionarti, Kate...

È un atto comunicativo terminale.»

→ Taglio = forma del discorso artificiale.

«I miei polmoni funzionano, come vedi.

È il respiro che non mi serve più.»

→ Respirare = funzione vitale fallita (almeno semanticamente)

Ho pensato a questo mentre ascoltavo Harry,
abbracciando le mie ginocchia

sotto il sole dell'Arizona, davanti a
Casacazzombile.

→ Stato di obsolescenza simbolica

«Il tempo è solo il paraurti che fende la
nebbia.

Morire non è nel tempo.»

COSÌ NON PARLÒ RASTAN

che galleggiava morto e ipertrofico nella
fogna.

Ho guardato Harry e ho visto nei suoi occhi -
come in uno specchio -

il mio stesso aspetto: un desiderio candeggiato
di appartenere alla morte.

«Tu sei il mio vibratore etico...
piacere morale ottenuto da corpi sacrificabili,
auto-sacrificati alla Graph Theory.»

«Premi il pulsante per dare una fine alla
teoria della merda.»

6

«Credevo che il mio pensiero potesse cambiare
la realtà.»

→ Fx = potere mentale autodiretto

→ Nandom = inefficacia energetica

«J. Johnson non ha mai fatto nulla per vivere.
Ma viveva.»

→ X = simbolo dell'ossessione

→ Elemento strutturale del delirio affettivo

→ «L'ossessione è la cosa più vicina a una casa che io abbia mai avuto.»

«Guardo Harry come si guarda un quindicenne in smoking.»

→ Anomalia = figura disturbante che non si può classificare

→ Ambito normativo affettivo

→ Dispositivo semiotico fallito

«Puoi vendere la tua salute.

E comprare rispetto...

Ma è solo un glitch.

Un impiego provvisorio del tuo corpo.»

«Non capisci? Ogni mio osso è un'offerta ..

Ogni taglio una lettera di motivazione.»

Origine e contaminazione.

Guardo mio fratello Harry...

Mi chiedo perché trovi più umiliante un lavoro
umile

che vivere di espedienti.

Io andrei a lavorare, se avessi l'età minima
richiesta per farlo.

→ Flusso di valore psichico

→ Cortocircuito affettivo-normativo

Non ho mai visto Harry guardarsi nello specchio
di Casacazzomobile

con tanto self-louging.

Non sostenne il proprio sguardo.

Dovette abbassare la testa.

(Quel vestito da uomo non gli donava.)

COSÌ PARLÒ RASTAN

– una fantasia che non esisteva più.

1A – Lo Spettacolo della Morte di Harry

Lo so.

Mio fratello è morto quel giorno.

Mi dispiace per lui.

Io non sono mai morta davvero,
perché le mie condizioni minime di esistenza
non erano mai venute veramente a mancare.

Il dolore non ti umilia
se non tocca il kernel topologico della tua
identità.

Harry era un cadavere
investito da coriandoli e raggi ultravioletti.

Una morte spettacolarizzata.

Estetizzazione tragica dell'esecuzione
di un ragazzo magro, con gli occhiali.

Un genio della pornografia.

«Congratulazioni!»

→ Premio sarcastico postumo

→ Ironia sistemica del collasso

«La tua carne serve al mio orgasmo etico.

Premi il pulsante rosso e...

Congratulazioni.»

COSÌ NON PARLÒ RASTAN,

che era già in evidente stato di tanatomorfosi.
flesh-Show

La morte di Harry, colpito da un raggio laser,
era lo show più visto del paese.

Un gioco sadico spettacolarizzato.

Copyright della distruzione emotiva.

Il laser della matrice sociale

trasformava Harry

in particelle irrilevanti

di vapore merdico.

→ Walmart = arma spettacolare governativa

→ Scomparsa terminale nel campo mediale

«Prima ti rendono fotogenico.

Poi ti vaporizzano con un laser.»

COSÌ NON PARLÒ RASTAN

(dall'insieme della morte non arrivano
segnali.)

Morte = forma ingenua dell'azione mentale pura

→ Mancanza di presa sulla materia

→ identity-collapse = dissolvenza del soggetto non raccontabile

«Io sto con quelli che non sono più umani.

Che non parlano più.

Che si sono messi da parte.»

→ Soggetto = ridotto a risonanza ambientale

«Io sto con chi ha smesso di urlare.

Perché mi è venuto male alla gola.»

SCOMPARI

(da recitare, incidere, tatuare sul neon del cuore)

Io sto con quelli che si vergognano.

Con chi ha sbagliato,

e poi si è messo da parte.

Con chi è sporco di merda.

Con chi non ha denti.

Con chi si è messo nell'angolo

e non ha più parlato.

Io sto nell'insieme

di chi non pretende di essere capito.

Con chi fa urla, e poi sparisce.

Con chi ha smesso di urlare.

E il sangue delle mestruazioni,

chiamiamolo così, come lo chiamava Johnson,

nel tempio idiota dello show globale.

BLOCCO WALL-FARE

→ Hell Parade del Nulla Valorizzato

Struttura topologica:

pubblicità, laser, finzione, desiderio
residuale. La Macchina Non può Riconoscere il
Mio Nome

«Il mio ID è stato stracciato
come un commesso incazzato
ti taglia la carta di credito scaduta
davanti a una platea di rotti in culo che
ridono.»

→ espulsione algoritmica

«Non sono nessuno.

Ma nella mia finzione
ero solo un essere umano.»

8. Audience Asimmetrico

→ Asimmetria = fallimento della comunicazione

«Anche se parli, morirai lo stesso.»

J. Johnson si masturbò fino a staccarsi il
cazzo

davanti a un film porno cagato.

La luce pallida della TV a raggi catodici
illuminava il piccolo ambiente di
cazzocasamobile.

Io guardavo il documentario
abbracciando le ginocchia
nell'angolo della zona pranzo
della nostra casa-roulotte.

→ Maschera di un cyborg

→ Uso postumo del corpo

→ Carne ideologica riutilizzata

«Ora vive sopra di me.

Forse nello sperma...

migliaia di vite bruciano

davanti alla loro prima 'luce del giorno'.»

Ma erano le 11 di notte.

E quindi devo pensare

che venissero cucinati dai raggi catodici.

Spermatozoi al gusto bicarbonato di sodio.

(Raggi catodici = nome commerciale dei raggi gamma.)

La Pubblicità, unica ontologia condivisa,
non era condivisa.

Perché i VHS porno

non hanno pubblicità.

«Non si vende nemmeno più il prodotto.

Si vende la derisione del prodotto.»

→ messaggio autoironico

→ effetto collaterale della comprensione

Speravo non si rendesse davvero conto
che la pubblicità che guardava
puntava a consumi durevoli disponibili.

Cioè:

diceva che ero io il prodotto.

La televisione mi stava vendendo
senza il mio permesso.

→ esseri venduti

→ prezzo da pagare:

occupare uno spazio condiviso

con una persona che dice di esserne il
proprietario.

“Ci mettevano intorno fili scoperti per vedere
se io e Harry ci comportavamo come zanzare.”

→ **Test = sadismo educativo**

Essere esposto alla macchina.

Mi sento magnificamente.

Collasso emotivo.

Mi arrendo alla volontà del Dio Catodico.

Rastan non ha detto nulla.

Galleggiava a faccia in giù nelle acque
merdiche.

"J. Johnson non ha nessuna colpa.

Il suo dio a raggi catodici gli aveva detto di farlo."

Di prendere ciò che voleva.

"Non so più cosa sia vero.

Solo cosa è stato trasmesso nel suo cervello di predatore sessuale."

"La realtà è irrilevante."

John ha scritto il mio nome sul mio braccio in cinese.

Non sono capace di leggere il cinese.

Può aver anche scritto:

"Qui si succhiano cazzo gratis."

Non importa.

Non so leggere il cinese.

→ Scrittura estranea sulla carne*

"Mi possono chiamare come vogliono."

"Io e Rastan facevamo colazione ogni mattina.

Non era reale.

Ma non ero sola."

Ovviamente, questo accadeva prima che lui morisse.

Anche la fantasia ha una termodinamica.

Rastan è morto.

Ora potrei resuscitarlo, ma...

Sarebbe solo Necromantic 2.

Un morto con bastone scheggiato infilato nel
bacino decomposto,

come strap-on per masochiste necrofile.

→ Legame residuo non corporeo

"Lo amavo. Anche se non esisteva.

E nella non esistenza era morto."

Che mondo di merda. Lo Show della Morte di
Harry

La Morte di Harry, colpito da un laser in
diretta mondiale.

È una morte che non uccide. Ti uccide da vivo.
Ti moltiplica per la radice quadrata di meno
uno.

→ Consumatore autoriflessivo. Entità cinica e
sedotta.

«Compriamo la nostra stessa capacità di riderci sopra. Alla morte, intendo. All'essere corpi prima di cadaveri, e dopo essere stati per qualche istante bambini.»

Harry muore ogni mattina. Lo spettacolo si replica. Walmart ha vinto.

Così Parlò Rastan, ma aveva la testa nel substrato merdico.

Frammenti dalla zona Well Fare. Gorgogliavano bolle di liquame riempite di fonemi a-segmentali.

10 – CANCRO

«Non sono nessuno», dice il cancro che cammina nel corpo di Johnson.

Il suo tesserino ID viene respinto.

Ma nella sua fiction personale era un poliziotto.

Un poliziotto con le mani nei circuiti, le pupille ibride, la voce sbagliata.

Cerca il ghost dei dati cancellati. Fotografie illegali su corpi incapaci di acconsentire o difendersi.

«Abbiamo lo stesso modo di pensare. Lo so perché, se non lo avessimo, non potrei ucciderti, Johnson!»

– ha detto il Cancro.

Il mio lavoro non è retribuito.

Valore non è un concetto esprimibile nel mio ambito semantico.

Capisci, JJ?

Il pensiero condiviso è già un errore.

L'identità è un badge rifiutato.

→ I laser come trauma infantile.

«Ah, che ridere», dice JJ al cancro.

Credo non avesse capito con chi aveva a che fare.

«Ho abusato di te? Che cazzata. Cazzate.

Il cancro è una cosa seria, non la tua vagina sfondata... che troia!

Mi ricordo quando eri piccola. I fili scoperti. I porno su ChannelSix.

Eravamo zanzare dentro una simulazione comportamentale, vero?

Se tocchi il laser sei vivo... che paradosso del cazzo.

Se non lo fai, non potrai mai esserne certo.

Ma non mi aspetto che una bambina del cazzo, viziata come una troia, capisca questi concetti.

Che sono seri. Capisci? Il cancro. Io. La mia cazzo di vita. Non è un gioco, zoccola!»

«Stai bruciando come un monaco tibetano cosparso di benzina.»

Mi hanno detto che la nuova generazione non guarda più vecchi VHS porno.

La mia generazione non sa nemmeno cosa sia un VHS.

L'ho imparato da te, JJ.

La nuova generazione.

Ma la generazione è già morta.

Era lo sperma della sega che ti sei fatto prima – e che è bruciato davanti ai raggi catodici del tuo film porno in VHS.

È uno scherzo.

Compriamo la nostra capacità di non credere più al cancro.

Allo sperma bruciato dai raggi catodici.

Capisci, Kate?

Me lo ha detto il cadavere di Rastan da dentro un glitch allucinatorio.

Galleggiava nel liquame che invadeva la casacazzomobile, traboccante dal prezioso cesso chimico di JJ.

Lui colleziona merda e sostanze di scarto.

Pubblicità comparativa.

La morte è uno show replicabile.

Il consumo è una compagnia simulata.

– Ah, che grande cazzata!

Io non volevo partecipare al film porno che JJ
stava guardando.

«Mi manca il corpo»

C'è un campo dove la palla torna.

C'è un campo dove la palla non arriva mai.

Io vivo in mezzo.

Scrivo per scoprire se sono ancora un corpo
o solo la mano di qualcuno che non c'è più.

Affetto conservato in forma alimentare

= ufficiale della perdita

= eternità dissociata degli insiemi
differenziati senza nominali.

→ Rëf-Fx: ritorno del desiderio nel sogno. La
vendetta.

Frammentazione dell'intento.

→ Fetch 01a-K: corpo che cerca identità nella
vendetta.

11 – DIAGNOSI DIFFERENZIALE PER J. JOHNSON (mio
padre)

Il mondo è fatto di luci pubblicitarie che
costruiscono idee stravaganti di agency
economica e sociale.

Ti invitano a prenderti un corpo, che non ti
appartiene.

Quello di tua figlia, per esempio.

Per dirti che sei uno che non sta neanche per
il cazzo affogando nella merda.

Uno che ha tutto quello che si può comprare coi
soldi:

agency sui corpi.

Riduzione degli altri umani ad ambiente.

Sì, papà.

Sei Elvis.

Sei Michael Jackson (da bianco).

Sei il presidente Trump.

Sei Gesù.

Sei Dio, JJ.

Alberi che partoriscono cadaveri pentiti.