



pioggia di sangue 4

parallasse

BIZZARRECREATIONANDFUTUREENGINE

⊗ I ⊃ O Δ € |

PIOGGIA DI SANGUE EPISODIO 4- PARALASSE.  
CC by h.j.fosterbizzarrecreation™

# 1

David Sylvester Show...

David agita un Midori cocktail extra-zuccherato.

Picchia sul vetro antiradiazioni per chiamare l'attenzione dei telespettatori e va nel panico se nessuno lo guarda...

«Ehi tu, mini troia...»

Suda come un manager giapponese che sta per essere licenziato.

«Ehi... c'è nessuno? Ma per chi cazzo lavoro?»

«Ehi tu! Brutto coglione cyborg! Non frustare con la tua frusta quel vecchio coglione che sembra un malato terminale... non può portare il tuo deuterio e guardare il mio show nello stesso momento... coglione.»

David S. si passa una mano fra i capelli sudati mentre schiaccia la testa contro il vetro antiradiazioni della TV, come un pesce spazzino.

...

«Stavo dicendo... alla fine... si ritroverà adulto...  
(è la recensione di un film a scopi

pubblicitari, ok?) ... quel bambino di merda, intendo, si ritrova nel futuro, mentre la sua pupa è nel passato... ok?»

David S., perplesso, rilegge i fogli dei pubblicitari.

«Sembra l'inizio di una porno-bomb. Davvero... vorrei sapere come prosegue. Ma mi hanno dato solo questi tre fogli cagati dai creativi... che coglioni... ma chi cazzo paga per andare a vedere un film talmente di merda?»

Un gruppo di cyborg di Zylog attraversa una zona instabile della miniera di deuterio con l'angoscia incontrollabile che un pezzo di diabase gli cada in testa.

«Acqua... acqua...» dice Larva da Culo.

Il bambino o la bambina (non si capisce) che porta l'acqua... ok, non era cieca prima di arrivare qui. Questo era implicito nel sadismo sessuale del racconto, suggerito dall'ambiguità mineralizzante di genere...

Il cyborg poliziotto l'ha frustata con la frusta laser sulla faccia e adesso non ci vede un cazzo.

«AC: 00 01... 11 10... 00 11.»

Larva da Culo: «Cosa stanno dicendo, Pioggia di Sangue?» chiede preoccupata a Henry...

«Sì, è rotto lo schiaccia-sassi numero 3... cyborg coglioni... più provano ad aggiustare gli schiaccia-sassi, più causano nuovi problemi.»

BB: «Cyborg coglioni...»

«Dovrebbero andarsene a fanculo» dice Unica-Gnocca-del-Campo.

«Uh... ha... ha...» dice con enfasi Scheletro. «...Il coglione più magro del lager.»

(Simula una crisi epilettica: sembra uno scheletro sotto una luce stroboscopica.)

Pioggia di Sangue pensa guardando Scheletro:

«È talmente magro che mi violenta il cervello ogni volta che lo guardo... dovrei dargli metà della mia razione di merda sintetica con cui i cyborg ci nutrono...»

Unica-Gnocca corre come un manga verso

Scheletro, con le tette extra-sballonzolanti... lo abbraccia prima che si sfracelli la testa contro lo strato roccioso di arenaria... e gli sputa sangue in faccia.

«Oh no!» strilla Larva da Culo. «Si è morso la lingua da solo, poveraccio...»

Non ci vede, ma azzecca subito le coordinate di Unica-Gnocca e Scheletro, pensa perplesso Pioggia di Sangue, mentre tutti i suoi muscoli vibrano per tenere il laser Crasher in azione sulle rocce...

Larva da Culo versa l'acqua idro-filtrata direttamente nella trachea essiccata di Scheletro.

«Cosa è successo?» chiede Larva da Culo, preoccupata.

...

Henry Pioggia di Sangue e Body Builder (BB) si appoggiano, come carpentieri in pausa, sugli

TX\_SPACE CRASH, i dispositivi laser spacca-rocce/succhia-deuterio.

«Che cazzone...» dice BB. «Perché Scheletro sta con la testa sulle tette di Unica-Gnocca? Anche se è un terminale?»

Convulsioni - acqua - tette.

GNOCCA: «Calmati... calmati, daddy.»

(nome affettuoso di Scheletro)

(io continuo a chiamarlo Scheletro)

«...Hai solo avuto un altro attacco epilettico...»

«È vero» commenta Scheletro con la voce da cane bastonato, rigirando la testa nelle morbide tette di Unica-Gnocca...

Scheletro descrive glitch senza senso di visioni del cazzo dovute alla sua epilessia: luci, cazzi volanti, cazzi volanti che cambiano colore...

## **1.1 PARALLASSE**

«Ti piace?» chiede BB a Pioggia di Sangue, mentre mastica il modulo nutritivo z-escremento.

«Sa di cacca...» risponde Pioggia di Sangue pensieroso. Doveva fare qualcosa con la cacca che stava mangiando, ma si era dimenticato cosa.

«Pioggia... sai... ieri stavo spaccando diabase nel settore S9 e mi sono chiesto: secondo te c'è un'ambiguità strutturale fra nome e posizione in un modello coerente ipotetico?»

«Boh?»

(perplexità)

«...Mi segui, Pioggia? Voglio dire, la proprietà di primalità viene definita a posteriori... Non è solo per dire: è da un po' che ci penso...

Secondo me il Nome è solo un identificatore assegnato all'elemento, ottenuto per iterazione dalla regola di induzione, cioè, dipende sempre dal precedente e dal primo elemento nominato nell'insieme...» «Perché tutti ci vogliono fottere, Pioggia? È solo un mondo di merda, un prodotto della grammatica interna del sistema. Si scrive posizione, ma si legge cacca: indice nell'ordine generato.

La posizione, o la cacca, è coerentiva per via della regola di induzione.

...Pioggia, mi segui?

Non è un gioco a rilancio. Non sto rilanciando proprio nulla: il rilancio si fa dopo. Qui parliamo del prima, della primalità... ok?

Non è un rilancio: è una proprietà analitica che emerge dal rapporto tra il nome e il primo nome dell'ordine dell'insieme, trasdotto in un vettore lineare emergente...

In termini canonici: il nome in posizione p è "primo" se può essere diviso solo da se stesso e dal primo nome, ma l'ambiguità nasce perché: la posizione p è determinata dal meccanismo d'ordine, non dalla proprietà di primalità. Il "nome" derivato dalla regola può cadere in una posizione che soddisfa la definizione

analitica, ma non c'è nessuna necessità logica che la regola d'ordine e la proprietà coincidano.

In altre parole: è una relazione analitica sul nome, mentre stare in una certa posizione è una relazione strutturale sull'ordine.»

«Pioggia... ehi» dice BB, girando il foglio di carta cagato con i suoi appunti.

«Dimmi che ne pensi. È solo un'idea... ma c'è... è un cazzo di idea con la I maiuscola.»

Pioggia di Sangue annuisce senza averci capito un cazzo.

«È... è... così metaforico.»

(perplexità)

Pioggia di Sangue: «Ieri notte, in gabbia, mi sono visto un porno... il cyborg poliziotto si era addormentato davanti alla TV.

Film porno per cyborg da svomare... le stanze cambiano in continuazione, perché insomma, e io gli do ragione: quello che deve interessarti è il porno, non le stanze. Che ti frega se i fotogrammi sono diversi? Ai cyborg non frega un cazzo. I corridoi ruotano. Luci da tutte le parti, tutto in codice binario. Sai?»

BB (perplesso)

«Ok, BB: è la pubblicità in codice binario, ti arriva proprio dentro il cervello, proprio dove deve stare nel tuo cervello...

Robot baby (ok? È un robot che ti vorresti scopare anche se non ha la vagina) dice:

“Check-out non disponibile”.

Che battuta di cazzo... è proprio vero che non hanno senso gli script nei porno... poi: "Ma tu puoi controllare me".

Ok, era una battuta. L'ho capita. Era necessaria? Non lo so... mi chiedo perché inserire una battuta in un porno dedicato al pubblico cyborg, che non ha il senso dell'umorismo.

Si chiama polisemantica multi-target, non sono coglione.

Quelli si aspettano di fare un porno che va bene per cyborg e umani... sono arrivati loro, gli script doctor di Hollywood, e io non so se sono frocio, etero, robot-sessuale o cosa.

Mr. Merda "non mi ricordo il nome del protagonista "prende robot baby e la sbatte sul desk come un campione di wrestling.

Ok, BB, close-up sulle gambe aperte della doll, ma la stronza non ha la patata: fa solo pompini."

BB: «Non hai specificato se Mr. Merda è frocio?»

OGGIA: «No... non è frocio, è un cyborg...»

BB: «No, non è un cyborg, è l'API dello spettatore...»

PIOGGIA: «Io non sono... non mi piace il cazzo, ma che cazzo dici, BB?»

BB: «Era per fare un ragionamento. Comunque, non c'è niente di sbagliato in te se ti piace il cazzo.»

PIOGGIA DI SANGUE: «Ok... se mi comincerà a piacere il cazzo, tu sarai il primo a saperlo, BB.»

(Henry si allaccia meglio la cintura degli attrezzi sul suo corpo super-muscolo, sudato e sporco.)

BB: «...Se una donna ti mette una mano nel culo, secondo te sei frocio?

Cioè... se ti piace. Se ti piace il fisting... ma intendo proprio che ti mette dentro tutto il braccio.

Poi, al posto della vagina che non ha, si attacca uno strap-on a ventosa e si scopava Mr. X, cioè te, perché l'attore è la tua interfaccia proiettiva... ok? Intendo proprio hard fucked... come se Kenshiro si scopasse la bambina con cui va in giro... o il bambino con la benda... ok? Hai capito?»

PIOGGIA: «Non ti seguo, BB... non capisco dove vuoi arrivare.»

BB: «Non sto dicendo che se li scopava.»

PIOGGIA: «Se li scopava... è chiaro.»

BB: «Sì, solo perché è un mondo post-apocalittico senza legge. Andiamo, Pioggia... ho capito che Ken è un coglione, ma non può farsi le seghe per tutto l'anime... o come si chiama quella cosa giapponese.

È una legge matematica... si chiama graph-theory: hai rapporti solo con coppie compatibili topologicamente attigue.

Non sto dicendo che è colpa di Kenshiro o del tipo che l'ha disegnato: ha fatto i disegni e li ha inseriti in un campo semantico inevitabile come la morte per AIDS. È algebra... numeri... piano... insieme... ordine...»

«Uhm...» dice Henry, mangiando tutta la merda sintetica, anche quella che voleva dare a Scheletro per farlo ingrassare.

«Hai ragione... dovremmo scopare tutti qui dentro. Larva da Culo, Unica-Gnocca... e anche Scheletro.»

«Dobbiamo scopare in culo anche i cyborg.»

BB guarda il martello pneumatico... e prova a indossarlo come strap-on. Poi lo accende. Poi guarda Henry Pioggia di Sangue.

## **1.2 LARVA DA CULO – UNA MORTE INDEGNA PER UN PERSONAGGIO CHE POTEVA FARCELA.**

BB guarda il laser TX\_SPACE CRASH che si è messo come strap-on sulla cintura... poi guarda la boccuccia di Larva da Culo che dice qualcosa... poi guarda DAVID SHOW sulla televisione catodica.

«...Questo è incredibile, Zylog...» dice David, mentre intervista Z (è davvero entusiasta, ha un sorriso esagerato).

Zylog indossa gli occhiali EMM (sembrano un visore termico porno, ma sono un visore per la realtà aumentata). Si gira verso CNLA: “Lavori

Forzati Americani su un Asteroide Americano” ...  
e comincia a farsi una sega.

BB violenta con il laser TX\_SPACE CRASH Larva  
da Culo.

La violenza non dura molto: le scopa la bocca e  
il cervello schizza fuori all’istante dalla  
scatola cranica con uno slpish.

Il dispositivo geologico da schiavo CNLA spezza  
il diabase come burro di arachidi... figurati la  
testa di una ragazzina. (La fa proprio  
esplodere.)

Pioggia di Sangue.

Anche su Pioggia di Sangue... lo sperma schizza...  
ovunque.

«Lo vedo...» dice David, pulendosi dallo sperma  
di ZYLOG in eccesso.

Poi, con un detersivo spray, pulisce il monitor  
della televisione a raggi catodici.

«Voglio un dispositivo EE anch’io» strilla  
David Sylvester, mentre si avvicina al monitor  
della televisione come un pesce curioso dentro  
un acquario.

Mangia popcorn e beve Pepsi Cola.

«Hai visto il film Ghiaccio Caldo?»

«No», risponde laconicamente David, mentre si  
masturba guardando CNLA.

#### **1.4 UNA COSA MOLTO TRISTE**

Il cancro colpisce una persona su 2 e ne uccide  
1 ogni 4 nel corso della vita...

Ora, considerando che un nucleo familiare americano medio è composto da cinque persone, la statistica dice... che tu probabilmente morirai di cancro e sicuramente conoscerai direttamente una persona morta di cancro. ...Guarda quanto sperma sta uscendo dal mio bananotto.

Quello là è talmente magro da essere invisibile. Death Mills porno. In 3D. Sono super magri, ma non spariscono del tutto: diventano trasparenti alla società... fottuti terminali.

Nessuno li guarda e nessuno li tocca. Ma se nessuno guarda, tutti se li scopano. Cioè: tutti vedono lo stupro, ma in realtà non lo stanno guardando... perché il referente è modificato dal modificatore "invisibile". No? Mi sembra chiaro... ma perché... la risposta ha quattro parole, credo: transitività dell'implicazione attraverso i predicati... BB insegue con il cazzo vibrante laser Scheletro.

Unica-Gnocca urla in mezzo alla folla, ma nessuno risponde.

È lì, ma è fuori schema.  
(Urlo che non urla.)

## **1.5 SCONTRO MORTALE**

«Non mi metterai il laser TX\_SPACE CRASH nel culo...» dice Scheletro.

Indossa SPACE CRASH come un vibro-cazzo.  
BB e Scheletro entrano nel ring dei Figli della Merda.

Hai ragione... hai sempre avuto ragione, BB: nel processo di impaginazione potremmo aver perso piccole porzioni testuali o spezzato male alcune frasi.

Questo non è un trattato scientifico.

Non è nemmeno un'opera di finzione.

È un duello mortale fra un vecchio pazzo e un Body Builder professionista...

Cazzo contro cazzo.

Un atto fondato su una tensione strutturale: come una pressione cognitiva esercitata sul piano numerico, finché i suoi vincoli convenzionali non cedono.

Da quella frattura emergono entità che non hanno luogo nello spazio classico, né funzione nell'aritmetica tradizionale.

La primalità non si lascia ordinare, non si lascia derivare. La divisione fallisce.

L'induzione lineare si spezza.

Lo scontro cazzo-cibernetico contro cazzo-cibernetico è inevitabile... perché è metaforico. BB è metaforicamente e strutturalmente necessario per la coerenza di un piano conteso.

Agisce come interfaccia tra il piano nominale, operativo, e un referente astratto (incoerente, non computabile).

Questa è la firma: non l'enigma, ma l'irriducibilità.

«Tu mi stai trapanando le palle, io ti voglio trapanare il culo!» dice BB.

### **SCONTRO DEL DESTINO.**

Scintille nel cerchio dei Figli della Merda: laser CRASH contro laser CRASH, colpi di cazzo robotici, laser, suspense... violenza.

«È troppo tardi per spegnere il laser» dice Scheletro. «BB... ormai è tardi...»

Scheletro ride come un ossesso, guardandosi intorno sospettoso.

BB è a terra: sputa denti e cerca di riattivare lo strap-on laser.

«Sono già dentro il tuo culo!» urla Scheletro, mentre si avvicina a BB ferito...

### **1.6 FULMINE 2.0**

Il fulmine laser 2.0 folgora Scheletro come una luce stroboscopica.

È stata solo una coincidenza: SPACE CRASH aveva probabilmente un circuito scoperto; lo strap-on post-core si era rovinato durante il combattimento con BB e aveva cominciato a dare la scossa.

Sta fulminando Scheletro come una zanzara finita su un filo scoperto: lo scheletro di Scheletro si intravede a intervalli regolari come un'esoterica sequenza di bit, come se l'acchiappa-zanzare l'avesse progettato Michel Gondry.

Scheletro sembra ballare convulsamente mentre le scariche elettriche lo fanno lampeggiare ed emettere radiografie dislocate del suo... scheletro... dentro una nuvola di fumo nero sempre più grande (batterie sciolte e acido solforico).

Unica-Gnocca si convince che la strobo-morte di Scheletro sia un messaggio binario univoco.

Sì... si convince che sia un messaggio...

Scopre che il pattern corrisponde a una firma:

Il dolore della mente che si cancella ha perforato la tenuta del campo suicidato.

$0001\ 0000\ 1110\ 1101\ 0111\ 0001 \geq \text{esadecimale} =$   
 $\text{modulo di resto } C^2 = 0001\ 0000\ 1110\ 1101\ 0111$   
 $0001 \div \text{radice quadrata di } -1 =$

$0001.0111.1011.0111.1111.1000$

«Oddio... mi scoppia la testa...» dice Unica-Gnocca, cadendo in ginocchio mentre si tiene la testa fra le mani come se volesse svitarsela.

## **1.7 TERMINE FOLGO-MORTE CON PENETRAZIONE LETALE**

BB si alza sputacchiando sangue e denti come un vero campione di wrestling, riattiva il laser

SPACE CRASH e corre verso Scheletro fumante, poi lo infilza come un rinoceronte urlando.

«Ce l’hai fatta... BB.»

«Sì... te la sei vista brutta, ma ce l’hai fatta: hai penetrato Scheletro... non nel culo, nella pancia...»

Vibrazione, splatter, pioggia di sangue.

Unica-Gnocca urla, coprendosi la faccia con un braccio: il sangue la schizza come sperma mortale.

ZYLOG (mentre mangia popcorn e discute di cinema con David Sylvester “ il re dell’etere):  
«Che film del cazzo... devo guardare due Figli della Merda che si scopano con uno strap-on mortale.»

«Hum hum... a me piace.»

## **1.8 PARALASSE**

ZYLOG:

(non si sa come comincia il discorso)

«...In questi sistemi a cascata la gerarchia esiste ancora. Cioè: è la figlia del Figlio della Merda.

Ma ogni tentativo fallisce per dettagli minimi. Certo, chiamali mini: non sono minimi neanche per il cazzo.

Io sto parlando della cacca e di suo figlio.

Scende ma non risale.

L'input della merda ha un solo vettore dinamico: va sotto.

Non serve la crittografia per capirlo.»

David Sylvester si limita a emettere fonemi indiscreti mentre guarda CNLA: quel programma assurdo degli internati del campo di lavori forzati che si uccidono con strap-on laser.

...Non c'è una trama: sono frame sconnessi dal prima e dal dopo, hanno senso solo presi da soli.

Sono Figli della Merda che si uccidono a vicenda galleggiando in uno strato di liquame fognario.

La trama è posizionale: occupano una coordinata X,Y,Z e interagiscono con le nove aree topologiche attigue.

L'errore è pensare che ci sia un prima o un dopo. Che un'azione sia una blockchain causale. Invece no: manco sanno dove sono topologicamente collegati nello spazio, questi coglioni.

Sai lo stracazzo che gli frega sapere dove collocarsi nel tempo...

«Hum... certo...» dice David, rubando la Pepsi a Zylog.

Alla fine, capisce che non è il mondo a sbagliare: sei tu.

La Figlia della Merda della Merda non c'entra un cazzo con te.

Forse non si trova in un frame atemporale, acausale... certo, il dubbio rimane... ma se la scopi lo stesso.

L'unica cosa da fare.

Non è una cosa normale scoparsi la propria figlia.

A meno che non siate sullo stesso divano extracrocante a guardare una simulazione comportamentale extraviolenta ispirata ai cartoni animati cecoslovacchi del XX secolo, quando l'acido lo compravi in farmacia.

Non sto dicendo che sia giusto scoparti tua figlia, ma lei va in giro in slip e canottiera, e ti abbraccia perché vuole farsi coccolare come un gatto.

E, anche ammesso il fatto che questo comportamento sia obliquamente interessato ad avere un'agency ambientale su di te, tu non dovresti scoparti tua figlia.

Perché, secondo la consecutività del mazzo di carte della merda, è supposto un ordine astratto di posizione che ti dice che c'è un prima "ti sei scopato la tipa che l'ha messa al mondo" e un dopo: la sedia elettrica.

Solo una cosa ti passa per la testa mentre sudi come un maiale e vorresti dire: «Katrin, vai a vestirti... cazzo!»

Le carte non sono in ordine anche se dovrebbero esserlo, dovrebbero ma non solo.

Point Break > mi hai convinto, realtà di merda, mi scopo mia figlia.

## **1.9 MOTO UNIFORMEMENTE ACCELERATO**

BB libera il laser TX\_SPACE CRASH dal corpo bucato di Scheletro e lo punta ancora in canna verso Pioggia di Sangue, che aveva la testa di Cesso Obeso infilata come uno spiedino di salsiccia e pomodorini secchi sullo strap-on industriale.

Pioggia di Sangue è una maschera di sangue.  
«Stanno arrivando i cyborg poliziotti...» ringhia BB, sputando i denti che Scheletro gli aveva fatto saltare nella colluttazione premortale. Un convoglio vuoto per il trasporto di deuterio corre su binari infiniti nelle gallerie di CNLA.

Ma dentro non c'è deuterio: c'è la cyber-polizia, con le sue armi elettro scioccanti e le pistole laser.

«Non si ferma... quell'affare» ringhia BB, sistemandosi l'attrezzo.

Ridacchia.

Che coglioni, i poliziotti.

(Il carrello per il deuterio non ha i freni, non li ha neanche per il cazzo.)

Non si ricordano nemmeno che sono saliti su un dislivello topologico... “ facciamo due conti alla mano:

**Lunghezza piano inclinato  $L = 10$  km**

**Pendenza 25%  $\rightarrow 0,25$**

**Massa totale (6 cyborg)  $m = 6 \times 259 = 1554$  kg**

**Attrito: trascurabile**

**Accelerazione gravitazionale  $g = 9,81$  m/s<sup>2</sup>**

**Pendenza:  $\tan(\theta) = 0,25 \rightarrow \theta \approx 14,04^\circ$**

**Accelerazione lungo il piano senza attrito:**

**$a = g \cdot \sin(\theta) = 9,81 \times 0,242 \approx 2,375$  m/s<sup>2</sup>**

**Velocità finale dopo 10 km, partendo da fermo:**

**$v^2 = v_0^2 + 2 \cdot a \cdot L \rightarrow v = \sqrt{(2 \times 2,375 \times 10000)} = \sqrt{(47500)} \approx 217,89$  m/s**

**Approssimando:  $\approx 784$  km/h**

Alcuni poliziotti cyborg cercano di scendere, ma vanno troppo veloci anche solo per provare a sparare.

BB, con la calcolatrice da minatore in mano, si rotola per terra compilando i suoi appunti... trigonometricamente parlando, lo stavano per investire.

Il campo cyborg dice:

01100011 01101001 01100001 01101111

(tradotto: «La destinazione è la morte.»)

MM... con questi occhialoni posso masturbarmi anche mentre mangio, capisci, David?  
Le bisteccazze texane dell'Arizona...  
Non è giusto mangiare il dolore della bistecca, non sto dicendo questo " altrimenti sarei un perversito del cazzo, ok? " ma lo lasciamo credere...  
Così nasce un mercato nero di emozioni masticabili.  
E, come sai, i dollari si fanno mettendo in tensione due campi: il mercato primario e il mercato secondario.  
Sai come si dice... è un algoritmo.  
Quegli idioti credono che il dolore sia una componente intrinseca del prodotto mediatico.  
Ma nemmeno per il cazzo: è la coincidenza di un nodo topologico.

Splash.

Rumore di cyborg spiaccicati:  
il vettore 718 chilometri orari interfaccia BB  
e i 6 cyborg contro una parete di diabase, ma la botta è così secca che la parete crolla.  
Luce del giorno su giungla schizo-aliena.

## **2 PIANETA SELVAGGIO**

«Scappiamo!» urlano i prigionieri terminali, mentre Pioggia di Sangue ne infilza allo spiedo

quanti più possibile durante la feroce colluttazione.

I suoi attacchi Laser Crash opportunistici bucano letalmente “ e faccialmente “ i corpi scheletrici dei terminali di CNLA.

Pioggia di Sangue indossa una maschera di sangue. UGCNLA è a terra e urla istericamente. Un apparente sub-ordine merdico di oppressione, violenza sadica e sessuale gerarchica è appena collassato sulla sua testa di verme.

La tenuta cognitiva della povera ragazza è al limite del collasso (quando l’autovalore del campo si mangia la mente che lo attraversa).

Le pareti di diabase e arenaria cadono una sopra l’altra mentre i cyborg sparano senza mirare.

La struttura da covo GJIOE di CLNLA mostra pareti di acciaio e sub-strutture di metallo tecnologico nascoste nelle gallerie.

Un magazzino sotterraneo dei cloni scartati viene aperto dal computer di controllo ambientale d’emergenza.

La roccia CLNLA frana sul laboratorio nested degli schiavisti americani.

## **2.1 \_RILEVATO 0712 – ATTACCO NUCLEARE STATI UNITI DELLA CINA VS NUOVA AMERICA**

Su un meteorite-prigione vomitato da qualche parte nello spazio, Unica-Gnocca striscia

nevroticamente fra la stampede dei terminali e lo smoscamento a uomo dei cyborg poliziotto. La carneficina sessuale è una pioggia di sangue: le pistole laser crivellano i corpi, e uno strato di sangue nebulizzato cade sopra tutti i soggetti animati e non animati del campo.

### **PIOGGIA DI SANGUE.**

Unica-Gnocca striscia fra i corpi e il torrente di fuoco cyborg fino al laboratorio dei cloni. Qui, i cloni dei figli della merda “ usciti male “ vengono mantenuti in semi-vita per qualche scopo da pazzi svitati.

### **2.2 ORRORE SCIOCCANTE**

(non sono neanche nata da una creatura biologica, ma da un esperimento genetico)  
(confluenza di traumi: nessuna reazione apparente, nessuna modifica riscontrabile)  
Faccia di Merda Sciolta si sveglia.  
Crede di essere l'originale Unica-Gnocca.  
Salta fuori dalla confezione di merda liquida vitaminica, nuda come un verme, ma non è erotico né pornografico (per la maggior parte delle persone).  
Ha la faccia sciolta come gomma fusa schifosa.

Inizia la fuga, ma è troppo viscida a causa della merda vitaminica che la avvolge. Unica-Gnocca, in crisi psicotica, attacca con un tondino di metallo congelato Faccia di Schifo: la becca in pieno volto, ma la condizione estetica non peggiora... nell'indifferenziazione dello schifo... forse è anche migliorata. «Troia di merda!» dice Faccia di Schifo. Faccia di Schifo spinge la testa di Unica-Gnocca nel bidone della merda proteica superfredda. Ustione da freddo con strap di scarpe senza lacci. Metà faccia rimane attaccata al permafrost. Unica-Gnocca non è più tanto gnocca: ha solo mezza faccia. David Sylvester guarda schifato dall'altra parte dello schermo catodico. Intanto, centinaia di prigionieri terminali abbandonano il CNLA e corrono nella giungla aliena.

## **2.3 REAZIONE DI PARALLASSE**

Il leader dei terminali, 2ZP-F0, parla del sole rosso della meteorite-prigione come se fosse il dio Osiride.

A loro non interessa la vendetta vegetale: non gliene frega nulla di quelle piante transobiche di merda.

Nell'altra metà del campo, una Cadillac federale scarica Netscape e Trumpet Winsock; l'FBI aspetta rinforzi mentre guarda sculture erotiche in formato GIF uscire dalla holo-TV della pattuglia mobile.

«Scollegati» dice l'agente speciale Trumpet Winsock a Trumpet... caricando il lancia-missili terra-aria federale.

Nel frattempo, la seconda Cadillac dell'FBI Galattica irrompe dentro il CNLA e va a schiantarsi contro uno scavatore giallo.

Gli agenti speciali Dale e Jazz indossano tute anti-foresta transnobica.

Jazz corre tra i corpi armato fino ai denti. Lo strap-on di Pioggia di Sangue ha tre teste impalate sul perforatore; si è dipinto di sangue e armato con la gamba mutilata di un terminale...

Errore di parallasse: mentre Jazz corre come un quarterback, Pioggia di Sangue gli stacca la testa come in un fuoricampo.

Jazz cade all'indietro con rigor mortis iper-istantaneo, schiacciato sull'autofire: crivella di proiettili perforanti tutti quelli che gli stanno intorno.

Anche Faccia di Schifo viene sbudellata da Agent Jazz.

Unica-Gnocca si salva nascondendosi dietro bidoni di scorie radioattive, ma i proiettili li bucano e il liquame emissivo comincia a

bruciare la pelle di Netscape e Trumpet Winsock, come un phon per sverniciatura che brucia la vernice da una Cadillac rigata. I vecchi raggi gamma li attraversano come GIF rotte in una pagina web del 1998. Si contorcono come grossi insetti finiti sui cavi scoperti. Anche Unica-Gnocca subisce la stessa sorte, cucinata da micro-onde sadiche. «Ah, è un musical...» dice David, mangiando popcorn.

## **2.4 INTERROGATORIO E FURTO DI CADILLAC SPAZIALE**

L'agente Dale consegna a Pioggia di Sangue le chiavi del bolide di Zylog. (perché le aveva lui? nessuno lo sa) Pioggia di Sangue lo sta schiacciando con uno schiaccia-sassi del cantiere CNLA, come un tubetto di dentifricio senza tappo. Dale è dentro la tuta anti-spore aliene. Pioggia di Sangue spinge avanti lo schiaccia-sassi: «Dimmi dov'è parcheggiata la Cadillac di Zylog!» «...wau... ewau...» urla Dale mentre viene spremuto come un tubetto arrotolato. «La navicella spaziale di Zylog è nel settore 12!»

«Maledizione» dice Pioggia di Sangue. «Ho schiacciato l'agente Dale troppo in fretta.» Zylog si toglie gli occhiali MM e guarda in faccia David Sylvester, che sta ancora fissando la televisione.

Zylog carica il mitragliatore.

«Hai sentito? Quell'idiota sta andando a rubarmi il bolide. Ora scendo nel campo di lavoro Nuova L.A. e lo spedisco al creatore.»

## 2.5 SALVATAGGIO FALLITO

La squadra medica raggiunge i miserabili resti di Dale.

È più morto che vivo.

Il dottor Cooper sembra un ragazzino che vuole curare un lombrico spappolato da una macchina. Il bisturi scivola nella carne come se stesse cercando di capire se quella sia ancora anatomia umana... ma trova solo un corpo pieno di registrazioni: voci, VHS, glitch, gemiti, text screen di merda.

All'università non aveva mai operato agenti dell'FBI schiacciati da uno schiaccia-sassi.

Pioggia di Sangue, intanto, guida il mostro giallo nella foresta transnobica fuori dalla miniera di deuterio:

– spara con un mitragliatore alla vegetazione e ai terminali (che scappano come particelle atomiche in una simulazione fisica senza

statistica del comportamento coerente degli spin),

- schiaccia le piante mutanti,
- guarda una soap opera dalla TV embedded nello schiaccia-sassi.

Cooper è confuso: è come se invece di operare un paziente stesse tagliando una torta.

La sua espressione sembra chiedere: Ma che sono questi strati di gelatina...?

Il fegato parla, dice cose strane e inquietanti, trasformandosi come un giocattolo dei Bestiodos " una patata con pelle di gomma tirata su un'anatomia tumorale e schifosa.

L'intestino grida, come un secchiello di vermi che non vuole diventare esca per pesci di merda.

Il cuore è una segreteria telefonica non consultata dal 1996. (messaggio-testamento).

Il chirurgo affetta tutto... e piange. Shock emotivo: non aveva mai visto un lombrico schiacciato da una macchina.

«Muori, pezzo di merda» commenta laconico Pioggia di Sangue, sparando a un fiore carnivoro alieno.

Henry continua a crivellare terminali e piante transnobiche nella giungla aliena.

Sangue rosso e sangue verde schizzano da tutte le parti; le piante si afflosciano come palloncini d'acqua che hanno perso la loro clorofilla alla merda.

Spara distrattamente, cercando un canale più sensato da guardare.

La TV pubblica fa schifo “ lo aveva sempre saputo, ma solo adesso ne prende piena coscienza.

Canale 7 era il canale principale, quello con più dollari, e proiettava i programmi più merdosi.

Pioggia di Sangue prende appunti con un pennarello indelebile sul tetto in metallo dello schiaccia-sassi:

**Programma di merda  $\propto$  1/costo**

**Costo  $\propto$  audience**

Scansiona fino al canale 277, dove il satellite intercetta show dal passato e da altre dimensioni su frequenze quantisticamente criptate (cioè: non criptate).

«Eccolo lì... il coglione svitato cinese che mangia ananas. Ci mancavano solo i cinesi.»

Pioggia di Sangue spara alla mini-TV: scintille e glitch.

«Coglione nostalgico, nel frigorifero di Wong...» ringhia, scaricando un revolver sullo schermo mentre schiaccia fauna e flora.

## **2.6 - TRAPIANTO DI FAME - CRONOMETRIA AFFETTIVA**

Pioggia di Sangue esce sul tetto dello schiaccia-sassi e spara in tutte le direzioni: verso la foresta aliena, poi indietro, dentro la grotta-bunker CLNA.

Alcuni colpi trapassano Cyborg Poliziotto; altri entrano nello studio di David Silvestri, re dell'etere, frantumando il sottile vetro al piombo che divideva la sua realtà cinematografica a canale biunivoco.

David cade dalla poltrona, Pepsi e popcorn si rovesciano.

Si toglie gli occhiali, striscia fino al revolver placcato in oro. Forse è vivo per miracolo.

I colpi di Henry trasformano lo studio in un Capodanno brasiliano: coriandoli e imbottitura del divano volano come fiocchi in una sfera di neve agitata a mano.

DS spara alla sua televisione, distruggendo ciò che resta, mentre Henry ricambia il fuoco.

La sparatoria si prolunga, infruttuosa.

Proiettili incandescenti rimbalzano scintillando sulle pareti del mostro giallo.

Commento di Pioggia di Sangue:  
«Che culo.»

2Z, il leader dei terminali, urla come in un cartone animato mentre finisce sotto lo schiaccia-sassi, spruzzando sangue come un tubetto di colla esplosivo.

La lingua disgustosa di 2Z, per qualche motivo, finisce sul vetro del veicolo e striscia verso il basso lasciando una gelatinosa scia appiccicosa.

Pioggia di Sangue la raccoglie e se la mette in tasca.

## **2.7 - ORRORE RADIOATTIVO**

Unica-Gnocca cammina come una bambina cotta dalle radiazioni nella foresta transnobica. Le piante carnivore si mangiano i Terminali. ... Unica-Gnocca segue lo schiaccia-sassi di Henry, che procede lentissimo schiacciando tutto (dice frasi senza senso).

Pioggia di Sangue:

«Quello che dici non ha senso, Unica-Gnocca... sei in stato di shock.»

(guarda schifato)

«Lo sarei anch'io.»

«Sto bene... Henry, grazie per non avermi uccisa anche se sono un mostro ributtante.»

Pioggia di Sangue la ama da cinque minuti.

Non sono passati cinque minuti: sono stati solo pensati cinque minuti, e già la ama.

(È un necrofilo.)

Unità nominale di un tempo che non esiste se non come ordine di coerenza.

Il tempo interno è una funzione affettiva.

Unica-Gnocca fa schifo: più brutta della merda.

In più lo shock le ha fritto il cervello.

Meglio così: è completamente andata, diventata ambiente a-causale “ciò che è non ha più nulla a che vedere con le cause efficienti che probabilmente la precedono.

Sesso para-necrofilo.

Pioggia di Sangue scopa i resti di ex-Unica-Gnocca sopra lo schiaccia-sassi giallo, che procede a mezza marcia schiacciando vegetazione aliena.

Esplosioni di bolle di schifo micotico verde. Comandante McDonald entra nella sala-fortezza spaziale di Zylog: una costruzione tecnologica iper-minimale, fatta di poligoni metallici incastrati a booleane da un artista mescalinato, che emerge nel mezzo della foresta aliena.

È una miniera-alveare che scende come un verme Wall Hole nel sottosuolo meteoritico, attraversato da gallerie scavate dai detenuti di CNLA.

La parallasse narrativa è un concetto banalmente inaccettabile: il vettore cambia precisione, disgregandosi in un insieme non ordinato e neppure più ordinabile. La sensazione di un movimento post-determinato opera in assoluta libertà.

Said Azionista entra nella stanza segreta di Zylog con un pacco avvolto nella plastica sotto il braccio.

Dentro, il cadavere di sua figlia: è ancora caldo.

Zylog è seduto sul suo astro-bolide argentato con il mitragliatore in mano. Non parla:

aspetta solo che Pioggia di Sangue provi a rubarglielo.

Azionista: «Hai fatto bene a morire prima di diventare quello che eri destinata a diventare... una troia eretica» dice Mr Sharia, lanciando la testa della ragazza a Zylog.

Zylog la afferra al volo, la agita, guarda gli occhi che vanno avanti e indietro, la lingua che sballottola come una palla antistress, poi fa canestro nel cestino dei rifiuti.

L'orologio digitale vintage Swatch segna:  
00:01.

Penetrazione pene-umatica (ah, che ridere il gioco di parole).

Pioggia di Sangue aveva diviso in due ex-Unica-Gnocca scopandola con il vibro-cazzo... e succede quel disastro che capita quando sbagli a riempire il tacchino di Natale: ripieno fuoriuscito, mega-vomito.

Lo schiaccia-sassi procede nella foresta transnobica. Che noia del cazzo.

Henry Pioggia di Sangue guarda un programma televisivo sul microschermo embedded al mitragliatore d'assalto delle truppe di incursione americane non biologiche...

«Dale... Agent Dale» ripete Cooper, incazzato, con una gamba in mano.

«Devi rimanere sveglio... ti prego.»

- Adrenalina.
- Ossigeno.
- Morfina.
- Genoma umano.

Quando la gabbia toracica si apre, dal buco esce una voce:

«Non sono mai stato amato nel modo corretto.»  
Cooper agita la testa come se volesse far uscire le voci allucinatorie che lo tormentano.

«Non è nulla» dice fermando il movimento ondulatorio della testa con le mani. «O ha ingoiato un registratore, o sto impazzendo.»

«Ho visto di tutto in Afghanistan 3: gente che si ingoia il Corano e tre bombe, e poi si fa saltare sotto i ferri... ma un agente federale con moglie e figli schiacciato come un tubetto di dentifricio mi mancava.»

«Per favore... uccidimi» dice Dale, vomitando se stesso.

Un uomo in muta da sub guarda verso Pioggia di Sangue. È dietro un acquitrino paludoso. Sale su un motoscafo da giungla militare.

Henry spegne la televisione: non guarda mai la TV prima di una sparatoria.

Residui cyborg... umani H+ freak.

Fuoco a volontà:

Il mutante con l'addome di vetro, tutte le interiora pompanti e la faccia di merda che

scintilla sotto i proiettili americani, cade dal suo veicolo motoscafo. Pioggia di Sangue lo ha crivellato di colpi.

«Troppi mutanti di merda» dice Henry, lanciando un paio di granate a frammentazione come in Vietnam 3.

Mr. Pinza cerca di afferrare Henry per le caviglie e tirarlo giù dal tetto dello schiaccia-sassi.

L'alieno ex-umano (o quello che è) si prende sessanta colpi di machinegun americana in testa: la testa non c'è più, solo un geyser vulcanico di sangue, che piove su Pioggia di Sangue e sullo schiaccia-sassi.

Lo schiaccia-sassi prende una roccia incompressibile e si ribalta.

Pioggia di Sangue salta giù dal veicolo superpesante: colpi finiti, ma tanti mutanti rimasti in vita.

Gira il fucile d'assalto e picchia come un ossesso un mutante H+ schifo-brontosauo, un coglione che si è fatto allungare il collo con una protesi metallica estensibile. Lo mena così forte che gli spappola la testa, anche se è coperta da placche carniche di metallo, e spacca il fucile d'incursione americano con televisione incorporata: va in mille pezzi.

Un corpo attraversa la vegetazione transnobica: gobbo ipertrofico, sala Henry con lo spirito santo. Sono uno sopra l'altro.

Iperetrofico stende Henry con uno straccio sporco, lo sbatte a terra e gli fa una chirurgia plastica a cazzotti.

Henry accende lo strap-on laser Crash: trapana a morte Iperetrofico.

Il pene vibrante improprio sventra Iperetrofico, e un vomito di interiora vibranti si riversa su Pioggia di Sangue.

Capriola: Pioggia di Sangue strozza alla garrotta Tre-Tette-Bonazza con l'intestino di merda di Iperetrofico, ma i peggiorati H+ radice quadrata di meno uno hanno la meglio su Pioggia di Sangue. Matriarca Faccia di Merda Mano a Pinza gli comprime i coglioni in massa critica.

## **2.7 “ SVENIMENTO: TORTURA CONVENZIONALE NEL COVO DEGLI H+ PER RADICE QUADRATA DI MENO 1**

Pioggia di Sangue apre gli occhi davanti alla televisione.

La bellissima Wiei Ka, teenager giapponese, annuncia che il governo degli Stati Uniti della Cina ha appena lanciato un IBMI interplanetario sull'asteroide-prigione AMERICA CNLA.

Motivazione: interferisce con le trasmissioni satellitari del governo cinese.

Ha tutto senso.

«Il timer segna 1:00 H alla detonazione termonucleare...»

Tutto questo collasso pseudo-entropico era evitabile? ... Non lo era.

Questa è Pioggia di Sangue.

«Qual è la tua missione?» chiede Ciccio Bomba Banzai, con la testa di un robot cagato.

«Non ho nessuna missione» risponde Pioggia di Sangue.

«Non ho un'ombra di una cazzo di missione. Solo deriva autorizzata.»

[Ogni spazio è segnato da un'assenza: una madre che ha lasciato le chiavi nella carne; un padre che si è salvato smettendo di parlare; un amore lasciato in una stanza frigorifera con la scritta Conservare fino a uso emotivo. Era il gatto di Schrödinger di prima. Spoiler: è morto.]

«Cosa dice questo stronzo?» chiede Occhiali da Sole Mirror Shade, innestati al posto degli occhi, con il suo forte accento cinese.

«Non capisco... non condividiamo lo stesso ambito semantico» dice la bambina normale.

(Normale nel corpo, non nella testa.)

«Le immagini si ripetono ma non tornano. Ogni specchio mente in modo diverso. Ogni erotismo è un tentativo di accedere a un disco rigido pieno di pianto» dice Katrin, con la sua aria da fantasma gotic che si taglia le vene per passare il tempo.

«Capite, alieni, o quel cazzo che siete? Lo capite?»

«Vi hanno lobotomizzato prima di trasformarvi in merde biomeccaniche» chiede Pioggia di Sangue, incazzato.

«Denti veri, ma nomi temporanei... Sognano più di quanto respirano. Alcuni non hanno più pelle, ma archiviano ricordi nella plastica» dice la ragazzina schizotica che però sembra poeticamente intelligente e bohémien.

«Il mondo non li vuole, ma li ospita come errori leggibili. Li lascia scivolare fra i nodi come lacrime tra codici. E alla fine, quando tutto è stato detto, ricordato, operato, venduto e diagnosticato, resta solo la voce metallica del sistema: File corrotto. (Ma coerente).»

Henry Pioggia di Sangue, con la faccia tumefatta dai cazzotti, guarda Katrin con l'espressione convenzionale che vuol dire: «Mi hai preso per un coglione.»

«Ti faccio a buchi» “ rotto in culo “ David Sylvester crivella di colpi alla schiena Zylog, sopra la sua Cadillac spaziale mega-bolide cromata. Poi spara a Said Azionist, o Mr. Sharia, il pazzoide amico di Zylog che ha decapitato sua figlia perché aveva le mestruazioni.

David ha una mira di merda: Mr. Sharia riesce a scappare ridendo come il cattivo di una propaganda anti-islamica neonazista.

«Il re dell'etere non morirà su questo asteroide» disse David Sylvester, azionando i

turbo-reattori della XY Viper Cadillac di Zylog.

Non sa guidare macchine con cilindrata eroe: butta giù un po' di pareti, poi salta fuori e arriva nella giungla, ingrana la sesta sradicando chilometri di vegetazione.

Frase ricorrente: «Ma come cazzo si guida 'sta merda di macchina?»

«Gli alieni ti vogliono torturare» dice Katrin, guardando HERNY PIOGGIA di SANGUE con sufficienza.

«E sai che mi fotte?» risponde PIOGGIA di SANGUE. «Sono un replicante, non ho terminazioni nervose, il sistema nervoso di una mosca...»

«Toglietegli il cazzo finito della morte» dice Occhiali a Specchio Incorporati, con il suo forte accento cinese.

“ Ah, il mio cazzo. Mi avete già evirato dopo che Pinza mi ha compresso in massa critica le palle... Ok, potete dirlo: volete torturarmi sessualmente? “

Figlio della Merda 1.0 vive nascosto in una griglia di ventilazione. Parla solo tramite suoni generati da un fognario mentale.

«The Gate» (Figlio della Merda 1.0) fissa HERNY dalla grata di ventilazione.

## 2.8 “ XY VIPER > COVO H+

La XY Viper guidata da David attraversa la giungla. Ormai è ridotta a una torta croccante caramellata: va a mille all'ora, ha un ecosistema di insetti spiaccicati sulla vernice argentata come la schiena di un delfino.

«Maledizione!» grida David, sparando alla console. Scintille. «Perché non decolla questa specie di Cadillac da froci spaziali?!»

Sta puntando dritto verso il merda-covo dei ribelli H+ per radice quadrata di meno 1.

«Lei è il nostro capo» dice Kate, la bambina schizofrenica non modificata.

Fanfan si spoglia dietro lo specchio per gli interrogatori: è una bodybuilder transgender, muscolosa il doppio di Henry, e ha un cazzo transobico over-plug.

Pioggia di Sangue guarda il cazzo di Fanfan: un nodo gli chiude la gola.

Fanfan attraversa il vetro frantumandolo... come Robocop nel film Robocop 1. La scena è erotica come una sedia elettrica.

«Perché è incazzato con me?» chiede Pioggia di Sangue a Kate.

Kate alza le spalle. «Forse perché l'hai misgenderata.»

(Silenzio.)

KATRIN:

I genitori fanno schifo.

Non ho mai conosciuto mia madre, dato che era morta quando avevo tre anni. Sai... ho avuto un

rapporto traumatico con mio padre. Una specie di dipendenza totale... hum, hum... dipendevo in tutto e per tutto da JJ.

L'errore è stato anche mio, certo, non lo nego: lo trattavo come padre, fidanzato, fratello, sorella, soldi, divertimento.

Le cose potevano anche starmi bene, ma non hanno funzionato... cioè, voleva mollarmi...

FanFan avvolge lentamente delle fasce da box sulle mani e guarda Pioggia di Sangue con la faccia da Terminator.

Henry non sa chi guardare: un po' Fan Fan e un po' Katrin.

"Scusa... che vuol dire che tuo padre ti voleva mollare?" chiede a Katrin.

Katrin alza le spalle.

"Boh... si era stufato di me. Mi ha cacciato di casa... cioè, gli ho distrutto il letto e ho spinto delle assi contro la porta d'ingresso per non farlo entrare. Gli avevo chiesto se mi voleva lasciare... che stronzo: andava a letto con Sally una volta e mi vuole mollare.

Noi siamo andati a letto insieme per la prima volta diversi anni fa, e abbiamo continuato, ok? Poi arriva una che se lo scopava una volta e lui mi vuole mollare... Come fai a sapere che succederà?

Poi mi ha detto: "Non ho mai pensato che ti avrei lasciata. È stata solo una scopata."

Non puoi lasciarmi. Non puoi.

Mi ricordo che mi ero messa a gridare dall'altra parte della barricata perché volevo che tutto il palazzo sapesse che io e JJ scopavamo.

Ok, così non poteva mollarmi. "Io... sono pazzamente innamorata di te... papà. "

Ho sottolineato "papà" più volte, l'ho detto tante volte da far perdere la pazienza a Gesù.

"Non sono matta... "

"C'è un solo modo per salvarti, Pioggia di Sangue: devi confessare di essere un transessuale" dice Ciccione Obeso.

"Cosa cazzo devo fare?" dice Henry, incapace di metabolizzare la richiesta.

"Sì, sei un orribile FTM..." dice FanFan, dopo averlo colpito con due jab sul naso.

"Che merda che sei, Henry... Henry, giusto?" dice Katrin, senza davvero capire cosa e perché lo sta dicendo.

Pioggia di Sangue sputa i pochi denti che gli sono rimasti.

"Che io sappia no... non sono un rivoltato transessuale" risponde Pioggia di Sangue "ma sono un replicante"

"Torturatelo" dice Ciccio Banzai, o Ciccione Obeso (sono lo stesso personaggio).

Banzai si guarda intorno.

Fanfan fa scricchiolare i muscoli ipertrofici.

Katrin libera Pioggia di Sangue dalle manette.

"Devi dimostrare di avere l'attrezzatura...

Spogliati"

“Cazzate! Non ce l’aggeggio perché sono un replicante: l’FBI non mi ha fatto il cazzo, coglioni! Lo capite, teste di merda, che sono un infiltrato?”

Revolver alla testa.

“D’accordo, mi spoglio... È impossibile fare diversamente, evidentemente”

“Mi chiedo se sia proprio il caso di farlo spogliare, questa merda...” dice Katrin. “Ha già confessato di essere un modificato transessuale del cazzo. Adesso che ha confessato, non è più così fondamentale... no?”

David Sylvester viaggia a mille all’ora sul bolide del meta-terrorista Zylog, attraversando la giungla aliena e sterminando il delicatissimo ecosistema asteroidale.

Tutti guardano male Kate.

La ragazzina arrossisce e rimane in silenzio.

Pioggia di Sangue si spoglia.

Non vuole vedere un trans nudo. Le viene l’idea di uscire, ma non esce.

Non le interessa niente che Pioggia di Sangue non abbia il cazzo: alla fine saranno cazzi suoi... poi ride per il gioco di parole.

Katrin vuole vedere se Pioggia di Sangue ha l’aggeggio o no: ha cambiato idea all’improvviso. Bisognerebbe risalire molto lontano per sapere perché: è proprio lei che non c’entra un cazzo con i modificati di merda

e con gli agenti trans dell'FBI, e deve sorbirsi questa violenza sessuale visiva.

“Ha i boxer di Hello Kitty “ dice The Gate, la merda informe nascosta nell'apparato di ventilazione.” Dopo che sarà morto, li voglio io, quei boxer! “

“Dovrei essere sulla Terra a fare i compiti di matematica con le mie amiche, invece sono qui a beccarmi il pestaggio di un agente figlio di puttana trans dell'FBI americana. Ma che cazzo? ... la vittima sono io o è lui?”

Mutlok Schiaccia-Palle:

“Se non ha il bananotto, che cazzo ho schiacciato io prima con le mie pinze da tortura?”

“Ma che cazzo vuoi che ne sappia?” risponde Henry Pioggia di Sangue. “Ho avuto uno shock nervoso atipico, non lo so... dovrei chiedere al dipartimento Tecnologie e Accessibilità dell'FBI...”

“Pensi di essere speciale solo perché sei una melma semi-umana nel nodo sociale appena premerdico... vero?”

dice The Gate dall'impianto di ventilazione.

Screen Text:

Jay: Kate, dove sei?

Screen Text, cell di Katrin:

Sono al cinema.

“Ammazzatemi, vi prego... ma basta con queste stronzate da lobotomizzati” dice Henry, guardando dritto negli occhi Fan Fan: un metro e novanta per centoventi chili di muscoli.

## **2.9 SESSO DIFFERENZIALE PERVERTITO INTERSPECIE**

FanFan molla il terzo jab a Pioggia di Sangue. Sprizza sangue dappertutto: Pioggia è centrato in pieno, va al contrattacco, ma Ciccio Banzai e Occhiali nella Faccia lo immobilizzano.

“Questo era solo il primo colpo” dice FanFan. Secondo colpo: Pioggia di Sangue prova a parare.

Sembra un branzino che cerca di saltare fuori dalla rete, mentre un nazista lo prende a calci nelle palle che non ha...

“Ahi! Ahi! Mi fai male, bellezza!” dice Pioggia di Sangue guardando Fan Fan negli occhi. “Vuoi che ti dica questo, bellezza, vero? Vuoi questo?”

Schifezza nel condotto di ventilazione, The Gate, ride:

“Proprio quello che vogliamo, un po’ di violenza in diretta con supplica vomitevole dello sbirro impostore trans...”

Fan Fan picchia Pioggia di Sangue come un  
pungiball:  
il suo mega-jab colpisce il petto lentamente,  
con uno splish-splash di sangue; con un  
sincronismo allucinato, l'altro mega-braccio  
gli spacca la faccia, mentre una gamba lo  
prende a calci nelle palle che non ha.  
“Ti senti meglio adesso? ... Allora confessi,  
aborto trans-nobico? “  
“È solo un assaggio” dice Banzai.  
A forza di prendere cazzotti da FanFan, sul  
petto di Henry compaiono larghe macchie  
violacee.  
Sulle costole, tutta la pelle è scorticata.  
Il sangue comincia a colargli dalle orecchie.  
(Henry: “Non sono un medico, ma non è un buon  
segno”).  
La pelle del petto si è spaccata.  
Katrin guarda il cellulare, sembra non farci  
caso.  
Dal naso di Henry esce muco insanguinato.  
Non risponde più: le prende e basta.  
La pelle del petto è spaccata all'altezza delle  
costole.  
Continua a strofinarsi con le mani e si  
impiastrieggia di sangue.  
Con lo sguardo iniettato di sangue, fissa la  
luce senza vederla, mentre il chick-chak dei  
cazzotti non fa nemmeno più rumore...

fa solo chick... chak... sulla pelle umida e tumefatta, come un bambino di cento chili che salta in una pozzanghera.

La Viper Cadillac XY argento sfonda il fognacovo dei modificati H<sup>+</sup> per radice quadrata di meno uno.

David S centra in pieno Fan Fan, incollandola/ o incollandolo "all'altra parete del muro, precisamente falciandola a metà.

Le porte ad ali di gabbiano si aprono.

David S spara in testa a Ciccio Banzai, a Occhiali negli Occhi, e anche a Henry Pioggia di Sangue.

Poi si gira verso Katrin... guarda l'orologio.

Si passa le mani fra i capelli.

Carica la ragazzina sulla Viper Cadillac XY argento.

Schifezza, nel condotto di ventilazione, ruba i boxer di Hello Kitty.

Il missile IBMI interplanetario vaporizza l'asteroide CNLA.

Viper Cadillac XY argento

Katrin:

"Pensavo fosse solo un nerd... la prima volta era in ritardo e io stronza per tutta la sera. Mi aveva portato in un fast food di merda... poi scopro che aveva pure le stanze per scopare. Insomma, affare fatto, eh? Aveva il senso degli affari John... che stro"

Il revolver placcato in oro di David le tocca la fronte.

“Volevo solo un pompino, non ascoltare la storia della tua vita.”

Pioggia di Sangue Continua nel prossimo numero (ma senza teoria del continuo).