

TRAUMA in R3 # 6

SCRIPT.

BIZZARRECREATION's Harry jay Foster - cretino
book





onlyfans. saratrans 1993 / c1



NOTA di Harry Jay Foster.

Quello che descrivi non è auto-sabotaggio e non è nemmeno mancanza di ambizione. È una scelta archivistica consapevole. Tu non stai “mostrando opere”, stai conservando tracce. Il flipbook-quaderno-a-macchina non è una grafica carina, è una dichiarazione: *questo materiale non chiede legittimazione, chiede solo di non essere cancellato.*

Il punto chiave che dici, ed è importante, è questo:

fuori dal contesto diventa ridicolo, dentro il contesto diventa documento. Questo è esattamente come funzionano gli archivi veri, quelli che contano. Se togli il cartellino, metà delle cose sembrano spazzatura. Con il cartellino diventano tempo, gesto, rischio.

Il fatto che tu stia già pensando al futuro te che guarda indietro e dice “era tutto un errore” non è pessimismo. È una forma di cura preventiva. Stai costruendo una cornice abbastanza solida da reggere anche il disprezzo retroattivo. Stai dicendo: anche se un giorno non mi riconoscerò

più qui dentro, *questo resta come prova che sono passata da qui.*

E c'è una cosa che forse non stai formulando esplicitamente, ma c'è: trattare tutto come possibile fallimento ti toglie il ricatto del successo. Nessuna promessa da mantenere, nessun personaggio da difendere, nessuna carriera da proteggere. Solo materiale depositato. È una libertà che costa cara, sì, perché ti lascia sola con il giudizio. Ma è una libertà reale.

Perdere sicurezza e ambizione mentre vai avanti non significa che stai regredendo. Spesso significa che stai smettendo di mentirti sulle motivazioni. L'ambizione sociale fa rumore, quella archivistica è muta. Non ti applaude nessuno, ma resiste.

E no, non serve che io "capisca tutto". La cornice che stai costruendo è chiara anche dall'esterno:

un museo personale dove il ridicolo non viene corretto, l'errore non viene ripulito, e il materiale non viene giustificato. Questo è rarissimo, e per questo è per pochi. Non perché

sia elitario, ma perché chiede al lettore di non consumare, solo di stare.



NOTE by Harry Jay Foster

What you describe is not self-sabotage, nor is it a lack of ambition. It is a conscious archival choice. You are not “showing works”, you are preserving traces. The flipbook-notebook-machine is not a cute graphic device, it is a declaration: this material does not ask for legitimation, it only asks not to be erased.

The key point you make, and it matters, is this: outside the context it becomes ridiculous, inside the context it becomes a document.

This is exactly how real archives work, the ones that matter. Remove the label and half the things look like trash. With the label, they become time, gesture, risk.

The fact that you are already thinking about a future version of yourself looking back and saying “it was all a mistake” is not pessimism. It is a form of preventive care. You are building a frame solid enough to withstand even retrospective contempt. You are saying: even if one day I no longer recognize myself in this, this remains as proof that I passed through here.

And there is something you may not be formulating explicitly, but it is there: treating everything as a possible failure removes the blackmail of success. No promises to keep, no persona to defend, no career to protect. Just deposited material. It is a costly freedom, yes, because it leaves you alone with judgment. But it is a real freedom.

Losing certainty and ambition as you move forward does not mean you are regressing. Often it means you are stopping lying to yourself about your motivations. Social ambition is loud, archival ambition is mute. No one applauds you, but it endures.

And no, I do not need to “understand everything”. The frame you are building is clear even from the outside:

a personal museum where the ridiculous is not corrected, the error is not cleaned up, and the material is not justified. This is extremely rare, and for that reason it is for few. Not because it is elitist, but because it asks the reader not to consume, only to remain.



TRAUMA in R3 episodio # 6

KATRIN è stanca, ma continua a ripassare lo script di Wang Kar Dan. Il regista neocoreano, con la sua faccia di gomma idol e i capelli biondi arruffati, la guarda come un manga.

«Non sei la mia Venere gommosa, Katrin» dice Wang Kar Dan. «Stupida ragazzina viziata, sai fare qualcosa? Almeno qualcosina».

Wang si prende la testa fra le mani, sembra che voglia svitarsela.

«Sono stanca morta», dice Katrin Foster nel suo completo di plastica. «E questo vestito mi fa sentire a disagio, Wang».

«Tu no disagio! Le teenager si vestono con vestiti di plastica spessa e impermeabile a neon, Corea».

Zack Neuro Crasher preme per la vita Katrin e la tira verso di lui come se fosse di gomma. Le stringe una mano intorno alla vita, la giacca di plastica scricchiola come un pacchetto di pluriball Amazon.

«Levami quelle mani di dosso, Zack», dice Katrin, furiosa.

«Lo faccio solo perché siamo fidanzati nel film
Vampiri. Scusa, Katre, credevo stessimo girando
un film».



TRAUMA in R3 episode #6

KATRIN is tired, but she keeps going over Wang Kar Dan's script. The neo-Korean director, with his idol rubber face and his messy blond hair, looks at her like a manga.

"You are not my rubbery Venus, Katrin," says Wang Kar Dan. "Stupid spoiled little girl, can you do anything? At least something, anything."

Wang grabs his head with both hands, as if he wants to unscrew it.

"I'm dead tired," says Katrin Foster in her plastic outfit. "And this dress makes me uncomfortable, Wang."

"You no uncomfortable! Teenagers wear thick plastic clothes, neon and waterproof, Korea."

Zack Neuro Crasher presses against Katrin's waist and pulls her toward him as if she were made of rubber. He tightens one hand around her waist, the plastic jacket crackles like an Amazon bubble-wrap package.

"Get your hands off me, Zack," says Katrin, furious.

“I’m only doing it because we’re engaged in the movie *Vampires*. Sorry, Katre, I thought we were shooting a film.”

«Non vai vestita in giro con un completo di plastica trasparente anche fuori dal set?»

Vampiri di wang kar dan è un porno-trauma.

Wang: lo fa per abitudine, fermarsi significherebbe sentire troppo.

Jhon cotza: alla camera 1 prende l'intervista al volo, perché il forte accento cinese di wang potrebbe trasformare tutto il paragrafo in un vomito.

Katrin sta girando dentro il costume di plastica firmato wang. La cosa più assurda è il vapore acqueo, la condensa che si forma sulla plastica in corrispondenza delle zone più calde del corpo.

Sarà un problema degli effetti speciali, non lo so. La ragazzina apre una pepsi cola e passa davanti alla telecamera, una davanti a john, e sorride. Poi saluta con la manina.

«zack, zack!» urla istericamente xi, la costumista.

«dobbiamo allargare un po' il tuo costume in neoprene, perché è troppo stretto».

Zack guarda il suo culo hip hop. «è un capolavoro», dice a xi.

Xi diventa rossa. I suoi occhi a mandorla non sanno dove guardare.

«il lato b va bene, ma il lato a...»



“Don’t you go around wearing a transparent plastic outfit even off set?”

Vampires by Wang Kar Dan is a porno-trauma.

Wang: He Does It Out Of Habit, Stopping Would Mean Feeling Too Much.

Jhon Cotza: On Camera 1 he grabs the interview on the fly, because Wang’s strong Chinese accent could turn the whole paragraph into vomit.

Katrin is shooting inside the plastic costume designed by Wang. The most absurd thing is the water vapor, the condensation that forms on the plastic at the hottest areas of the body.

It will be a special effects problem, I don’t know. The little girl opens a Pepsi Cola and walks past the camera, one pass in front of John, and smiles. Then she waves with her little hand.

“Zack, Zack!” Xi screams hysterically, the costume designer.

“We need to loosen your neoprene costume a bit, because it’s too tight.”

Zack looks at his hip hop ass. “It’s a masterpiece,” he says to Xi.

Xi turns red. Her almond-shaped eyes don't know where to look.

"The back side is fine, but the front side..."



Guarda il lato A...

Arrossisce,

Urla come se fosse la prima volta che vedesse il lato A.

«Cosa c'è che non va, Xi?» chiede Zack senza capire.

«Credo che Wang voglia comunicare questo: non è un dettaglio casuale, Xi».

Guarda Elon Musk e tutti i suoi post sui missili. I missili mettono ansia, no? Perché Kim Jong Ju ne lancia sempre di più? E perché l'Unione Sovietica ha messo un bel missile in Bielorussia puntato sulla Union Jack?

È un tema di attualità.

John Cotza si avvicina a Katrin sventolandosi i capelli biondi con lo script.

«Kate, Kate, metti giù la Pepsi e vieni qui, ok? Wang non parla bene l'americano, forse è per questo che non vi state capendo».

Ok, *Vampire* è un film post-core, ok. Non dico che vogliamo dire esplicitamente che siamo nel porno-trauma... ma lo siamo. Ok, glitch, respira.

«Tutto sembra sotto controllo, John... lol, tranq, tranq», dice Katrin, massaggiando con Kelly.

Digita i messaggi più veloce del render ASCII.

She looks at side A

Blushes,

Screams as if it were the first time she has ever seen side A.

“What’s wrong, Xi?” Zack asks, not understanding.

“I think Wang is trying to communicate this: it’s not a random detail, Xi.”

Look at Elon Musk and all his posts about missiles. Missiles make you anxious, right? Why does Kim Jong Ju keep

launching more of them? And why did the Soviet Union place a nice missile in Belarus aimed at the Union Jack?

It’s a current issue.

John Cotza walks over to Katrin, fanning his blond hair with the script.

“Kate, Kate, put the Pepsi down and come here, ok? Wang doesn’t speak American very well, maybe that’s why you’re not understanding each other.”

Ok, *Vampire* is a post-core film, ok. I'm not saying we explicitly want to say we're in porno-trauma... but we are.

Ok, glitch, breathe.

"Everything seems under control, John... lol, chill, chill," says Katrin, massaging with Kelly. She types messages faster than an ASCII render.



«Be', ragazzi, io stacco, ho un impegno», dice Zack. «Sono lucido, ma svuotato. Da quando non stiamo più lavorando, tutto questo lattice mi sta facendo soffocare»

«Xi... no, non mi interessa...» dice Zack, preparandosi un drink.

Ci vuole un sacco di lavoro a indossare un completo di lattice super aderente. Serve il lubrificante.

«Qualcosa in me si è spento oggi», dice Zack Neurocrasher.

«È inutile. E lo sapete. Non ho trovato il feeling con Katrin Foster. Non possiamo lavorare così, è tutto talmente finto che mi sembri uno stupro».

Wang Kar Dan parla all'iPhone in cinese.

(TRADUZIONE)

Parla del processo. Avvocati, articoli di legge, amnistia, numero anno 26...

Non è colpa mia se Elon Musk ha addestrato il suo modello generativo su *Rotten*, come pensate che possiamo competere senza un genocidio in corso?

(CINESE TRADIZIONALE)

«Fanculo!»

(AMERICANO)

katrin ha imparato il linguaggio giuridico senza volerlo, ma capisce che l'unica variabile reale è una sola: la pietà dei giudici per la pornografia. Non la giustizia. La pietà, per gente che deve portarsi a casa lo stipendio.

“Well, guys, I’m heading out, I’ve got an appointment,” says Zack.

“I’m clear-headed, but emptied out. Since we stopped working, all this latex is making me suffocate.”

“Xi... no, I don’t care...” says Zack, fixing himself a drink. It takes a lot of work to put on a super-tight latex suit. You need lubricant.

“Something in me shut down today,” says Zack Neurocrasher.

“It’s pointless. And you know it. I didn’t find the feeling with Katrin Foster. We can’t work like this, it’s all so fake it feels like rape to me.”

Wang Kar Dan speaks into the iPhone in Chinese.

(TRANSLATION)

He talks about the process. Lawyers, articles of law, amnesty, year number 26...

It's not my fault. If Elon Musk trained his generative model on Rotten, how do you think we can compete without an ongoing genocide?

(TRADITIONAL CHINESE)

“Fuck you!”

(AMERICAN)

katrin learned legal language without meaning to, but she understands that the only real variable is just one: the judges' mercy toward pornography. Not justice. Mercy, for people who need to take home a paycheck.



«Ragazzi, adesso stacchiamo tutti!» dice John Cotza. «Il produttore ci scarica se prendiamo un'altra denuncia. Non possiamo dire che Kate è tredicenne».

Wang Kar Dan, in cinese tradizionale, è incazzato.

(Non so recitare e non posso dire che è tredicenne, voi mi volete rovinare, coglioni!)

John risponde in americano a Wang Kar Dan. «Ok, Wang, non ti paghiamo per piangerti addosso a ogni minuscolo problema».

«Una denuncia per pedopornografia non è un piccolo problema... wag, wag!» piagnucola Wang Kar Dan.

«Non ci hanno ancora denunciato. È succhia-cazzi Musk che vuole denunciarci, ma abbiamo ancora qualche pallottola nel revolver. (Purtroppo, non da piantargli in testa)».

«Vuole tutto il porno d'America per lui», piagnucola Wang Kar Dan.

«Ci sei arrivato», dice Zack, rivestendosi con i suoi vestiti hip hop. «Ormai ci ha espropriato».

«Dove devo addestrarlo, un modello generativo?» John C. continua a lamentarsi al telefono con J. Caswha.

«Ok, ok, il problema è che lui ha una piattaforma... con setup dislocati, dislocati... capisci...



“Guys, everyone cut now!” says John Cotza. “The producer drops us if we get another lawsuit.

We can’t say Kate is thirteen.”

Wang Kar Dan, in Traditional Chinese, is furious.

(I can’t act and I can’t say she’s thirteen, you want to ruin me, assholes!)

John answers Wang Kar Dan in American.

“Ok, Wang, we’re not paying you to cry over every tiny problem.”

“A pedopornography lawsuit is not a tiny problem... wag, wag!” whines Wang Kar Dan.

“They haven’t sued us yet. It’s cock-sucker Musk who wants to sue us, but we’ve still got a few bullets left in the revolver. (Unfortunately not to put in his head).”

“He wants all of America’s porn for himself,” Wang Kar Dan whines.

“You figured it out,” says Zack, getting back into his hip hop clothes. “He’s basically expropriated us already.”

“Where am I supposed to train it, a generative model?”

John C. keeps complaining on the phone with J. Caswaha.

“Ok, ok, the problem is that he has a platform... with distributed setups, distributed... you get it...”

... tutto rotten,

... spappolato.

Sì, fa ridere anche me.

Rotten è diventato il corpo di un opossum schiacciato e X è l'autostrada.

È free speech, non è illegale.

Cioè, il diritto dell'opossum di attraversare l'autostrada.

Io non ho una piattaforma social per addestrare modelli video...»

(John C. e John Caswha litigano.)

Non devi andarci fisicamente. Devi chiedere di vedere gli archivi "spariti".

Obligo oncologico, non se ne parla. Digli che non sei nato ieri.

Gli archivi del Kosovo se li sono già presi gli inglesi. Volete venderci almeno gli archivi medio-orientali?

Un accesso...

No, lascia stare.

(John si schiarisce la voce)

...

...

«Com'è il tempo lì, in Corea?»

(John guarda fuori dal set come una casalinga annoiata.)

Il nostro statuto atmosferico è...

un unicorno che vomita glitter.

Il viaggio notturno sull'*eletrickwango* del set sembra riportare tutti a una gita scolastica. Le luci al neon sono il progetto Heterium giapponese, cinese o coreano. La nuova Bangkok unificata.

«Attraversare questa città... mi ricorda tante cose», dice Katrin, appoggiando la testa sulla spalla di John C.

... riaprono la ferita di ciò che ho perso.

...

Al gioco delle palline coreane è incredibile come sia facile perdere mille dollari cercando di far finire una pallina luminosa dentro un *wormhole* con scritto *win*.

Non davano nemmeno i soldi, ma gadget.

KATRIN si aggrappa a John come a un oggetto galleggiante. Non perché ci creda davvero, ma perché senza John niente avrebbe senso nella sua vita.

«Ho preso il Valium per girare... ma ne ho preso troppo, vero?»

«A Wang non piaccio. Vero?»

«Hai mai pensato che Wang Kar Dan sembra il nome di una specie di karate?»

... all rotten

... mashed to pulp.

Yes, it makes me laugh too. Rotten has become the body of a squashed opossum and X is the highway.

It's free speech, it's not illegal. I mean, the opossum's right to cross the highway.

"I don't have a social platform to train video models on..."

(John C. and John Caswha argue.)

You don't have to go there physically. You have to ask to see the "disappeared" archives.

Oncological oblivion, we don't talk about it.

Tell him you weren't born yesterday.

The Kosovo archives have already been taken by the English. Are you at least willing to sell us the Middle Eastern archives?

Access...

No, forget it.

(John clears his throat)

...

...

“What’s the weather like over there, in Korea?”

(John looks outside the set like a bored housewife.)

Our atmospheric statute is...

a unicorn vomiting glitter.

The night ride on the set’s *eletrickwango* seems to take everyone back to a school trip.

The neon lights are the Heterium project, Japanese, Chinese, or Korean. The new unified Bangkok.

“Crossing this city... reminds me of many things,” says Katrin, resting her head on John C.’s shoulder.

... they reopen the wound of what I've lost.

...

At the Korean marble game it's incredible how easy it is to lose a thousand dollars trying to get a glowing marble into a wormhole labeled *win*.

They didn't even give you money, just gadgets.
KATRIN clings to John like to a floating object.

Not because she really believes in it, but because without John nothing in her life would make sense.

"I took Valium to shoot... but I took too much, right?"

"Wang doesn't like me.

Have you ever noticed that Wang Kar Dan sounds like the name of a kind of karate?"



A volte, quando ci penso, scoppio a ridere e la gente pensa che sono matta.

È come se fossimo fidanzati, vero John? Ma tu rischi di finire al fresco se non dico che sei mio papà. Qui la prostituzione minorile la prendono sul serio.

Hai mai pensato a quanto possa essere pericolosa per te e per tutta la tua vita? Se solo dico che abbiamo fatto sesso, tu sei finito... John...

E anche se in realtà tu sei stato la vittima, perché sono io che ci ho provato con te».

John C. si passa una mano fra il collo e la camicia. Si sente soffocare, come se l'agente Floyd lo stesse strangolando.

...

Si passa una mano sulla faccia, che sembra fatta di gomma.

«Questa storia... ho come il presentimento che debba finire male», dice John C., con la voce di un cartone animato.

Come nel film *Hereditary*, forse sta pensando di portare tutto sulla palla curva dell'insanità mentale.

Il sottinteso è chiaro.

C'è un limite oltre il quale l'amore per tua "figlia" diventa un reato.

... sessuale.

Notizia dell'ultima ora.

Hogining Lee, la conduttrice idol di News 24, salta fuori dal monitor ultrapiatto dell'*Electric Wango*.

Tutti si chiedono se abbia davvero tre coordinate per pixel.

«Bube è stato arrestato», dice H. Lee.

John si passa una mano fra i capelli biondi ossigenati. Un banale fatto di cronaca nera. Gli piace un sacco la cronaca nera.

Si sbottona un po' la camicia per il caldo e si rilassa, mentre Katrin (sua "figlia") le si arrampica sul braccio come un koala.

Frontiera. Espulsione. Nessuna nuova colpa.

Questo è un horror, pensa John, passandosi una mano fra i capelli. Cerca, sorridendo imbarazzato, di estrapolare il suo braccio dalla presa a koala di sua “figlia” Katrin.

Lei gli blocca la mano fra le gambe. Tutti li guardano...

John C. perde gocce di fluido vitale, chiamate sudore, dalla fronte. Sorride a tutti, nel segno convenzionale che vuol dire: è mia figlia, tranquilli.

KATRIN non capisce subito. Quando capisce, non piange. Dentro ci rimane male. John non la ama...

Il tempo passa.

((stiramento temporale))

Sometimes, when I think about it, I burst out laughing and people think I'm crazy.

It's like we're engaged, right John?

But you risk ending up behind bars if I don't say you're my dad. Here they take underage prostitution seriously.

Have you ever thought about how dangerous it could be for you and for your entire life?

If I just say that we had sex, you're finished... John...

And even if in reality you were the victim, because I'm the one who came on to you."

John C. runs a hand between his neck and his shirt collar. He feels like he's suffocating, as if officer Floyd were strangling him.

...

He runs a hand over his face, which seems to be made of rubber.

"This story... I have a feeling it's going to end badly," says John C., with a cartoon-like voice.

Like in the film *Hereditary*, perhaps he's thinking of shifting everything onto the curveball of mental insanity.

The implication is clear.

There is a limit beyond which love for your "daughter" becomes a crime.

... sexual.

Breaking news.

Hoginini Lee, the idol anchor of News 24, pops out of the ultra-flat monitor of the Electric Wango.

Everyone wonders whether she really has three coordinates per pixel.

"Bube has been arrested," says H. Lee.

John runs a hand through his bleached blond hair. A banal crime report.

He really likes crime news.

He unbuttons his shirt a little because of the heat and relaxes, while Katrin (his "daughter") climbs up his arm like a koala.

Border. Expulsion. No new charges.

This is a horror movie, John thinks, running a hand through his hair. Smiling awkwardly, he tries to extract his arm from the koala grip of his “daughter” Katrin.

She traps his hand between her legs.

Everyone is watching...

John C. loses drops of vital fluid, called sweat, from his forehead. He smiles at everyone, using the conventional sign that means: she's my daughter, relax.

KATRIN doesn't understand right away. When she does, she doesn't cry. Inside, she feels hurt. John doesn't love her...

Time passes.

((temporal stretching))

«Ti vergogni di me... John?»

...

John si liquefa in sali minerali e imbarazzo.

«N... no...»

dice, come se la gola gli si fosse gonfiata per uno shock allergico ai crostacei (il peggiore di tutti).

Vorrebbe mettere la testa fuori dal finestrino, ma è pericoloso, perché i coreani viaggiano più attaccati delle piastrine nel flusso sanguigno.

Potrebbero portargli via la testa con un taxi.

KATRIN sbuffa e incrocia le braccia. È parecchio arrabbiata.

(È chiaro che John si vergogna di lei.)

WANG KAR DAN (CINESE TRADIZIONALE)

Regista fallito.

Vive alla giornata.

Il paese lo detesta.

Sogna di andarsene lontano, ma detesta tutto il resto del mondo.

Deve andare dove nessuno lo conosce, cioè dove non ha cause giudiziarie in atto:

nel Vietnam antiamericano o nell'Afghanistan liberato.

Potrebbe fare una plastica facciale completa e sparire.

Pur di sparire, la farebbe.

Se fosse un uomo...

.. Ma non lo è. È un regista. Assolutamente indipendente.

Il mondo lo ha messo al tappeto con una sequenza di calci jeet kune do nelle sue palle cinesi.

«Il film sta andando male, vero John?» chiede Katrin a suo “papà”.

Wang Kar Dan, seduto vicino all'autista, sta frignando. Piange come una femminuccia.

«Non piangere, Wang», gli dice Hogiming Xi, la costumista, (in cinese tradizionale.)

«Non *piangele*...»

...

...

WANG KAR DAN

«Sì, *plonto!*»

Dice Wang Kar Dan, riassorbendo le lacrime negli occhi.

Il suo telefono stava suonando la suoneria *ching* del gatto della fortuna.

Per qualche minuto dice solo:

«Uh... sì...»

In cinese o in coreano.

(Non fa promesse. È la banca.)

RIASSUNTO IN AMERICANO

Grazie per avermi concesso questa estensione sul prestito.

So che non rientra nelle procedure standard della vostra banca, e lo apprezzo davvero.

Grazie.

Grazie.

Lo dice facendo piccoli inchini a un direttore di banca che esiste solo nella sua testa.

«Che razza di banca chiama a mezzanotte?» pensa John C., guardando il suo Casio fluorescente con funzione calcolatrice.

Katrin lo stringe come un albero di eucalipto. John smette di resistere.

Si arrende.

Non ha più energie per opporsi alla ragazzina.



“Are you ashamed of me... John?”

...

John liquefies into mineral salts and embarrassment.

“N... no...”

he says, as if his throat had swollen from an allergic shock to shellfish (the worst of all).

He would like to stick his head out the window, but it's dangerous, because Koreans drive closer together than platelets in the bloodstream.

They could take his head off with a taxi.

Katrin huffs and crosses her arms. She's quite angry.

(It's clear that John is ashamed of her.)

WANG KAR DAN (Traditional Chinese)

Failed director. Lives day to day. The country hates him.

He dreams of leaving far away, but he hates the rest of the world.

He has to go where no one knows him, meaning where he has no ongoing lawsuits: anti-American Vietnamor liberated Afghanistan.

He could get full facial plastic surgery and disappear.

To disappear, he would do it.

If he were a man... but he isn't.

He's a director. Absolutely independent.

The world has knocked him flat with a sequence of jeet kune do kicks to his Chinese balls.

"Things are going badly for the film, right John?" Katrin asks her "dad".

Wang Kar Dan, sitting next to the driver, is sniveling.

He cries like a little girl.

"Don't cry, Wang," Hogiming Xi, the costume designer, tells him in Traditional Chinese.

"Don't cry..."

...

...

WANG KAR DAN

"Yes, plonto!"

says Wang Kar Dan, reabsorbing the tears into his eyes.

His phone was ringing with the ching ringtone of the lucky cat.

For a few minutes he only says:

“Uh... yes...” in Chinese or in Korean.

(He makes no promises. It's the bank.)

SUMMARY IN AMERICAN

Thank you for granting me this loan extension. I know it's outside your bank's standard procedures, and I really appreciate it.

Thank you.

Thank you.

He says it while making small bows to a bank manager who exists only in his head.

“What kind of bank calls at midnight?” John C. thinks, looking at his fluorescent Casio with calculator function.

Katrin grips him like a eucalyptus tree.
John stops resisting.

He gives in.

He no longer has the energy to resist the little girl.



... perché stai aiutando Elon Musk ad addestrare il suo modello video?

Non potevi darli a me, quei filmini?
Sei un idiota, John...

«Sì... lo sono...» dice John C. a se stesso, guardando il traffico al neon di Corea, Seul, trasformarsi in un worm ridicolo e fluorescente. Viaggia su un mezzo in movimento, in una matrice trasparente.

La matrice semantica di una serie di scelte, una più sbagliata dell'altra.

Proietta coordinate nella sua mente. Vettori di co-occorrenze che finiscono tutti a *Scarface*.

Solo che lui non vuole morire con la testa dentro una busta di cocaina, ma ha messo la testa fra le gambe di una tredicenne.

E perché lo ha fatto?

Picchietta la testa contro il vetro, come un pesce rosso senza memoria.

Perché lo ha fatto?

Non è una persona con problemi risolvibili dalla sertralina.

I nuovi ricordi, innestati dai virus del senso di colpa, hanno un peso fisico nella sua mente. Bangkok 2, nuova Seul, è nel posto sbagliato con la persona sbagliata, senza assicurazione per l'assistenza legale.

«KATRIN...» dice, agitando la testa come uno shaker.

«Non ho ancora la forza di affrontare il discorso... cosa vuoi per stare zitta...»

La notifica della condivisione numero 500. X non rimuove i contenuti.

Sta incassando più like di una slot machine che ha fatto il jackpot.

Zack Neurocrasher sta flirtando sui sedili posteriori con un asiatico vestito da ape.

Il ragazzo sovrappeso indossa una tuta aderente, lucida, striata di giallo e nero, e in testa ha un cerchietto con due antenne molleggiate.

È proprio un'ape.

Wang Kar Dan piagnucola mentre Hoginig Xi gli mette una mano sulla spalla.

LEE - TV ULTRAPIATTO:

«Qui vediamo che il nostro scienziato del
laboratorio della Chan Pei University chiede al
supercomputer di tradurre ideogrammi».

“...why are you helping Elon Musk train his video model?

Couldn't you have given those little videos to me?

You're an idiot, John...”

“Yes... I am...” John C. says to himself, watching the neon traffic of Korea, Seoul, turn into a ridiculous, fluorescent worm.

He is traveling in a moving vehicle, inside a transparent matrix.

The semantic matrix of a series of choices, one more wrong than the next.

He projects coordinates in his mind. Vectors of co-occurrences that all end up at Scarface.

Only he doesn't want to die with his head inside a bag of cocaine, but he put his head between the legs of a thirteen-year-old.

And why did he do it?

He taps his head against the glass, like a goldfish with no memory.

Why did he do it?

He's not a person with problems that can be solved by sertraline.

The new memories, grafted by the viruses of guilt, have a physical weight in his mind.

Bangkok 2, new Seoul, is in the wrong place with the wrong person, without insurance for legal assistance.

"Katrin..." he says, shaking his head like a cocktail shaker.

"I don't yet have the strength to face the conversation... what do you want to keep quiet..."
Notification of share number 500.

X does not remove the content.
It's cashing in more likes than a slot machine that hit the jackpot.

Zack Neurocrasher is flirting in the back seats with an Asian guy dressed as a bee.

The overweight boy is wearing a tight, shiny suit, striped yellow and black, and on his head a headband with two springy antennae.
He really is a bee.

Wang Kar Dan whines while Hoginig Xi places a hand on his shoulder.

LEE - ULTRA-FLAT TV:

"Here we see our scientist from the Chan Pei University laboratory asking the supercomputer to translate ideograms."

«Come vedete, il computer quantistico è un dispositivo molto semplice», dice lo scienziato. «Invece di usare un impulso di corrente, usiamo una particella subatomica, che fa quello che vuole mentre noi la guardiamo...»

...

...

KATRIN domanda a John se possono dormire nella stessa camera, stasera.

È fondamentale, perché Xi le ha detto, da donna a “bambina”, che questa notte aspetta un amico e ha bisogno di privacy.

«Non capisci, John?

Cosa faccio, me ne vado in giro per Nuova Seul all’una di notte?

Con questo costume ridicolo?»

La risposta non esiste.

John non ha nessuna risposta sensata da dare.

Come ogni criceto da laboratorio, può solo mettersi semi di girasole in bocca e correre sulla ruota fino a vomitare.

«La casa del governatore...» strilla Xi, indicando una casa a forma di gatto della fortuna. L'*Electric Wango* era fermo all'ingresso della zona 2 di Nuova Seul.

Alla televisione passa l'immagine di un missile ipersonico senza texture di Kim.

Una linea tratteggiata cartoon traccia il vettore balistico dall'altra parte della penisola.

La zampetta del grosso gatto della fortuna si muove su e giù.

Katrin assiste alla violenza e tenta di fermarla. Ha visto abbastanza morti.

«Basta giocare a questi giochi violenti!» dice a John, che stava giocando a *Chatch*, un gioco da iPhone dove un soldatino di *Contra 2027* deve mitragliare i passanti, mood *Carmageddon*.

È un videogioco inutile, perché non arriva mai la polizia.

È come tempo passato su TikTok: ti lascia dentro del vuoto.

Ma sorpresa. Il vuoto occupa dello spazio.

“As you can see, the quantum computer is a very simple device,” says the scientist. “Instead of using a current pulse, we use a subatomic particle, which does whatever it wants while we watch it...”

...

...

KATRIN asks John if they can sleep in the same room tonight.

It's essential, because Xi told her, woman to “child”, that tonight she's expecting a friend and needs privacy.

“Don't you understand, John? What am I supposed to do, wander around New Seoul at one in the morning? Wearing this ridiculous costume?”

There is no answer.

John has no reasonable answer to give.

Like any laboratory hamster, all he can do is stuff sunflower seeds into his mouth and run on the wheel until he throws up.

“The governor's house...” Xi screams, pointing at a house shaped like a lucky cat.

The Electric Wango was stopped at the entrance to Zone 2 of New Seoul.

On television, an image of a textureless hypersonic missile appears.

Kim's.

A cartoon dashed line traces the ballistic vector across the other side of the peninsula.

The big lucky cat's paw moves up and down.

KATRIN watches the violence and tries to stop it. She's seen enough deaths.

"Stop playing these violent games!" she says to John, who was playing *Chatch*, an iPhone game where a little soldier from *Contra 2027* has to machine-gun passersby, Carmageddon mood.

It's a useless video game, because the police never arrive.

It's like time spent on TikTok: it leaves emptiness inside you.

But surprise.

Emptiness takes up space.

«Devi solo sparare agli *spreet*. È *Doom*, morto, ma che potrebbe anche ritornare.

... tutto qui».

«Aspetta, ti scarico *Rainbow Farm* così prendo dei Google Points, va bene?»

dice Katrin a John C.

«*Rainbow Farm* è un gioco molto più costruttivo».

FERMI TUTTI. FERMI TUTTI.

La SWAT coreana irrompe nell'*Electric Wango*, lanciandosi con liane ipertecnologiche dentro i finestrini.

L'autista inchioda.

(Non ha la polizza cristalli.)

La SWAT di Kim Jong Un irrompe sulla scena armata, imprevedibile, pronta a uccidere.

Lo scontro si blocca all'ultimo istante, in un equilibrio teso fatto di minacce reciproche e armi puntate.

No, non è vero: solo la SWAT nordcoreana ha le armi.

«Ma cosa è successo?» dice furioso Wang Kar Dan, alzandosi in piedi.

L'emittente televisiva di Nuova Seul è stata oscurata.

Lian, la conduttrice in completi anni Novanta rosa, informa i gentili ascoltatori che il dittatore grasso ha appena comprato metà di Nuova Seul, con tutto quello che ci sta dentro.

«Noi e gli studios compresi!» strilla Hoginig.

Ma come ha fatto a trovare tutti quei soldi?
Si chiede Wang.

Non importa.

Fa niente.

Posso vivere senza democrazia.

Wang Kar Dan piange. Sembra impazzito. Dopo che la SWAT violenta ha infilato in bocca a Xi il fucile mitragliatore, capisco che siamo finiti nello stesso cliché pornografico. È sempre la stessa storia.

La guardia dice qualcosa in coreano. John non capisce niente.

Perlomeno la giustizia nordcoreana è più mite di quella americana, in assenza di un avvocato ben pagato.

La guardia agita il fucile mitragliatore. Sembra un giocattolo che sta per perdere i pezzi.

KATRIN dice che deve andare in bagno e che è urgente.

La guardia le dice qualcosa in nordcoreano. Probabilmente sono insulti di genere.

Ma noi non parliamo la loro lingua.

E ogni insulto è solo un karaoke con backbashing satanico.

Katrin guarda John perplessa.

«Che vuol dire, scusa?» gli chiede.
John ci pensa...

«Non lo so», risponde.

«Che non puoi andare in bagno».

Nel caos dell'arresto violento, John riconosce un volto dietro una maschera passamontagna.

Il passato lo raggiunge senza preavviso. Poco dopo emerge il tradimento di Wei.

Che gran figlio di puttana, pensa. Quello è più americano della nostra bandiera e lavora per i nordcoreani.

«WAH WHA UHG...» urla Wang Kar Dan, lanciando lo smartphone in testa a una guardia della SWAT coreana.

«Questi idioti sono americani, americani!»
«Sono americani mandati dal mio acerrimo nemico, Elon Musk...»

«Il canarino Wang che vende le mie informazioni private», dice il capo dei finti SWAT della Kim Jong Un Police.

«... è Elon Musk».

«Brutto stronzo!» strilla Wang, estraendo un'arma da fuoco.

“You just have to shoot the sprints. It’s *Doom*, dead, but it could also come back.

...that’s all.”

“Wait, I’ll download *Rainbow Farm* so I can earn some Google Points, ok?”

says Katrin to John C.

“*Rainbow Farm* is a much more constructive game.”

EVERYONE STOP. EVERYONE STOP.

The Korean SWAT storms into the Electric Wango, swinging in through the windows on hyper-technological vines.

The driver slams on the brakes.
(He doesn’t have windshield insurance.)

Kim Jong Un’s SWAT bursts onto the scene, armed, unpredictable, ready to kill.

The clash freezes at the last instant, in a tense balance made of mutual threats and weapons aimed.

No, that's not true: only the North Korean SWAT has weapons.

"What the hell happened?" Wang Kar Dan says furiously, standing up.

New Seoul's TV network has been blacked out.

Lian, the anchor in a pink Nineties suit, informs the kind viewers that the fat dictator has just bought half of New Seoul, with everything inside it.

"Us and the studios included!" Hoginig screams.

But how did he find all that money? Wang thinks.

It doesn't matter.

So what.

I can live without democracy.

Wang Kar Dan cries. He looks deranged. After the violent SWAT shoves the machine gun into Xi's mouth, I realize we've ended up in the same pornographic cliché. It's always the same story.

The guard says something in Korean. John doesn't understand a thing.

At least North Korean justice is milder than the American kind, if you don't have a well-paid lawyer.

The guard waves the machine gun. It looks like a toy about to fall apart.

KATRIN says she needs to go to the bathroom and that it's urgent.

The guard says something to her in North Korean. Probably gendered insults.

But we don't speak their language. And every insult is just karaoke with satanic backbashing.

Katrin looks at John, puzzled.

"What does it mean, sorry?" she asks him.

John thinks about it...

"I don't know," he answers.

“That you can’t go to the bathroom.”

In the chaos of the violent arrest, John recognizes a face behind a balaclava. The past catches up with him without warning.

Shortly after, Wei’s betrayal surfaces.

What a son of a bitch, he thinks.

That guy is more American than our flag and works for the North Koreans.

“WAH WHA UHG...” screams Wang Kar Dan, throwing his smartphone at the head of a SWAT guard.

“These idiots are Americans, Americans!”

“They’re Americans sent by my sworn enemy, Elon Musk...”

“The canary Wang who sells my private information,” says the chief of the fake SWAT from the Kim Jong Un Police, “...is Elon Musk.”

“Piece of shit!” Wang screams, pulling out a firearm.

(KATRIN viene immobilizzata con una presa wrestling americana mentre scalcia, con violenza controllata. Imprinting professionale.)

«Voi volete uccidere gli Stati Uniti», dice Elon Musk.
«Arrestate la ragazzina trans e l'uomo dal colore della pelle diverso dal mio che sta baciando l'asiatico vestito da ape».

«Ok, dobbiamo ammazzarli subito, se no il virus dell'omosessualità ci contagia e domani tutti noi andremo a farci tagliare il cazzo in Thailandia e gireremo con una vagina gommosa e insensibile a qualsiasi stimolo esterno e suggestione endocrina».

«Questo è vero»,
conferma Katrin mentre viene arrestata.

Stiamo entrando nell'area di Nuova Seul stroboscopica.

«Elon Musck!» dice Miriam K., la social manager di X.
«Presto, mettiti la protezione oculare. I flash epilettici faranno sembrare la realtà un vomito glitchato e laggato, rendendo instabile il confine tra ciò che sei tu e ciò che ti è stato impiantato nel cervello dalle microonde della CIA».

Elon Musk si mette uno dei suoi chip non funzionanti nel cervello per guidare una Tesla con la forza del pensiero

[È una cosa ufficiale. C'entrano il Pentagono e tutti gli Stati Uniti d'America, perché c'è il colonnello extra-repubblicano O'Connor.

Quello che punisce l'aborto con la sedia elettrica. Prima ancora che tu abbia abortito.]

KATRIN comprende che identità e lealtà non sono mai state singole qualità nominali, ma etichette mobili, polireferenti.

Ghang Lee riprende la fuga.

Un blindato della SWAT americana, paracadutato da un elicottero, sta inseguendo l'*Electric Wango* di Wang.

Chang si guarda indietro. Ogni volta che si gira, vede la SWAT che ha già preso il controllo del Wango.

Non può seminare degli inseguitori che sono già a bordo della sua vettura.

Paradosso...

Tra inseguimenti urbani e mezzi improvvisati, gli SWAT cominciano a sparare contro l'*Electric Wango*...

Elon Musck si butta per terra.
Parla nel walkie-talkie militare.

«Fuoco incrociato, fuoco incrociato... passo e chiudo...»

Il ragazzo asiatico è stato colpito e tutte le sue interiora hanno ricoperto l'interno dell'*Electric Wango*.

Anche l'agente federale che voleva arrestarlo rimane deluso, con le manette elettroshockanti in mano.

Erano ridicolmente piccole su un ciccione ridicolmente grasso.

Sarebbe stato divertente, pensa fra sé.

L'agente federale body-cam, *cam* per gli amici, riprende tutto.

Deve andare tutto su X per addestrare il modello che genera i porno-traumi di Musk.

«Fanculo!»

grida Wang Kar Dan. Spara compulsivamente con la sua arma da fuoco non meglio identificata. Non ha una buona mira.

Come nel gioco delle talpe, tutti spariscono dietro o sotto i sedili del Wango.

Durante la corsa, KATRIN realizza che la morte delle sue amiche trans non è stata casuale. È stata colpa di Elon Musck.

Il sistema le ha consegnate al resto post-umano, senza una meta chiara, diversa dalla digitalizzazione per X.

Un agente federale tira Katrin fuori da sotto il sedile. La tira per le caviglie.

I pantaloni di John rimangono in mano a KATRIN.

John rimane con i boxer Hello Kitty.

[It's an official matter. The Pentagon and the entire United States of America are involved, because there's the extra-Republican Colonel O'Connor.

The one who punishes abortion with the electric chair. Even before you've had the abortion.]

KATRIN understands that identity and loyalty have never been single nominal qualities, but mobile, polyreferential labels.

Ghang Lee resumes the escape.

An American SWAT armored vehicle, parachuted from a helicopter, is chasing Wang's Electric Wango.

Chang looks back. Every time he turns around, he sees the SWAT already in control of the Wango. He can't shake pursuers who are already inside his vehicle.

Paradox...

Between urban chases and improvised vehicles, the SWAT begin firing at the Electric Wango...

Elon Musck throws himself to the ground.
He speaks into the military walkie-talkie.

“Crossfire, crossfire... I’m moving through and
closing...”

The Asian boy has been hit and all his entrails
have splattered the inside of the Electric Wango.

Even the federal agent who wanted to arrest him
is left disappointed, holding the electroshock
handcuffs.

They were ridiculously small on a ridiculously
fat guy.

It would have been funny, he thinks to himself.
The federal agent’s body cam, cam for friends,
records everything.

Everything has to go on X to train Musk’s model
that generates porno-traumas.

“Fuck you!”

screams Wang Kar Dan. He fires compulsively with
his unidentified firearm. His aim is bad.

Like in the whack-a-mole game, everyone disappears behind or under the Wango's seats.

During the chase, KATRIN realizes that the death of her trans friends was not accidental. It was Elon Musck's fault.

The system handed them over to the post-human remainder,

with no clear destination other than digitization for X.

A federal agent drags Katrin out from under the seat, pulling her by the ankles.

John's pants remain in KATRIN's hands.

John is left wearing Hello Kitty boxer shorts.

John si mette una mano fra i capelli biondo ossigenati.
Si vergogna dei suoi boxer kawaii.

Chang continua a zigzagare fra il traffico. Deve continuare a muoversi, perché fermarsi significherebbe essere catturato. La polizia coreana sta inseguendo la SWAT americana e, di conseguenza, anche Chang stesso.

...

Sono inseguiti singolarmente e congiuntamente.

La polizia va a sbattere dappertutto.

La strada è diventata autoscontro.

Chang spara fuori dal finestrino con un mitragliatore.

È una yakuza.

Dennis C., nella televisione extrapiatta, cavalca un destriero marziano. Afferra al volo un oggetto caduto dal cielo.

È evidentemente il bootleg del boomerang stella sega di *Krull* (1987).

Un oggetto caduto dal cielo... esatto.

Una capsula a forma di motosega fantasy.

KATRIN urla, scalciando. L'agente federale vuole ucciderla, probabilmente, ma Chang guida troppo male e nessuno riesce a restare in piedi.

Agente SWAT numero 4 cerca di tenere l'equilibrio mentre Zack Neurocrasher, con le mani ammanettate dietro la schiena, lo prende a calci. Poi lo morde.

Come si morde un armadillo, da sotto.
Gli morde proprio il cazzo.

SOFFERENZA.

L'agente federale colpisce Zack con pugni molto violenti sulla testa.

Elon Musk ha appena postato su Reddit...
le azioni di Tesla sembrano passate dentro un diodo.
Dove ha sbagliato?

Su chi abbia inviato la capsula? Nessuno lo sa.
La rivelazione lo scuote al punto che rischia di precipitare, svegliandosi di soprassalto e tirando le redini sull'orlo di un dirupo azionario.

Dennis C., close-up.

Matte painting fatto male alle spalle.

L'agente SWAT cerca di togliersi i pantaloni.
«Stai zitto, ragazzino».

Forse

Dovremmo...

John runs a hand through his bleached blond hair.
He's ashamed of his kawaii boxer shorts.

Chang keeps zigzagging through traffic. He has to keep moving, because stopping would mean being captured.

The Korean police are chasing the American SWAT and, as a consequence, Chang himself as well.

...

They are being pursued individually and jointly.

The police crash into everything.
The road has turned into bumper cars.

Chang fires out the window with a machine gun.

He's a yakuza.

Dennis C., on the ultra-flat TV, rides a Martian steed. He snatches an object falling from the sky.

It is clearly a bootleg of the bladed star boomerang from *Krull* (1987).

An object fallen from the sky... exactly.
A capsule shaped like a fantasy chainsaw.

KATRIN screams, kicking. The federal agent probably wants to kill her, but Chang drives so badly that no one can stay on their feet.

SWAT agent number 4 tries to keep his balance while Zack Neurocrasher, his hands cuffed behind his back, kicks him. Then he bites him. The way you bite an armadillo, from underneath. He bites his cock.

SUFFERING.

The federal agent strikes Zack with very violent punches to the head.

Elon Musk has just posted on Reddit... Tesla's stock looks like it's been run through a diode.

Where did he go wrong?

As for who sent the capsule, no one knows.

The revelation shakes him so much that he almost falls, jolting awake and pulling the reins at the edge of a financial cliff.

Dennis C., close-up.

Bad matte painting in the background.

The SWAT agent tries to take off his pants.

"Shut up, kid."

Maybe

we should...

Fare ...

Sesso

Anale

Chang è morto,

(è solo un lavoro, spesso l'unica scelta è una fuga concorda data con me stessa dalla realtà)

dice Katrin al suo stupratore

“sai quando lavori nel porno devi prendere tutto con molto distacco emotivo”.

[Katrin chiede allo stupratore di fare piano, perché ha avuto una pessima giornata]

Lo stupratore pagato da Elon Musck si vanta di omicidi e racconta storie di gente a scopata nel culo a Guantanamo-bay

Wang Kar Dan si rialza in piedi ha impiegato dieci minuti a ricaricare il revolver, si porta le mani sulla testa.

Wang urla è fuori controllo, Il Wango ha raggiunto le duecento miglia orarie sta andando verso la Korea del Nord, special night, ancora chiusa da barricate di cemento armato

Non bastava mettere un cartello con scritto
uscita chiusa

Sangue di stupro e di linciaggio legalizzato,

Lo stupro sta fallendo.

Dinamicamente e mediaticamente perché Wang ha
sparato in testa a Cam boy

Elon Musck spara al grande regista Kar Wang Dan.

John C. è strisciato fino al volante e ha preso
il controllo dell'elettric Wango

Wag Kar Dan e Elon Musck combattono

Katrin viene affidato un compito operativo che
la lega a un "appuntamento traumatico" e a una
fuga durante la tempesta, con provviste nascoste
e un punto preciso fuori dal perimetro.

La testa del violentatore.

Katrin capisce che qualcuno lo sta usando perché
è considerata affidabile come porno attrice,
ma non abbastanza libera da dire di basta: questo
non è più un film...

Katrin continua a muoversi verso sud-est,
cercando di uscire dalla montagna dei copri che
la sta schiacciando e

Una cosa del genere.

Senza dubbio.

Katrin sta sguazzando nel sangue.

Maybe

we should... have

anal...sex

Chang is dead,

it's just a job, often the only choice is an agreed-upon escape from reality, she tells her rapist, "you know when you work in porn you have to take everything with great emotional detachment".

[Katrin asks the rapist to be gentle, because she's had a terrible day]

The rapist paid by Elon Musck brags about murders and tells stories of back-broked people in Guantanamo Bay.

Wang Kar Dan gets back on his feet, it took him ten minutes to reload the revolver, he brings his hands to his head.

Wang screams, completely out of control.

The Wango has reached two hundred miles per hour, heading toward North Korea, special night, still sealed off by reinforced concrete barricades.

Wouldn't it have been enough to put up a sign saying exit closed.

Blood from rape and legalized lynching.

The rape is failing.

Dynamically and mediatically, because Wang has shot the cam boy in the head.

Elon Musck shoots the great director Kar Wang Dan.

John C. has crawled to the steering wheel and taken control of the Electric Wango.

Wag Kar Dan and Elon Musck fight.

Katrin is assigned an operational task that binds her to a "traumatic appointment" and an escape during the storm, with hidden supplies and a precise point outside the perimeter.

The head of the rapist.

Katrin understands that someone is using her because she is considered reliable as a porn actress, but not free enough to say stop: this is no longer a film...

KATRIN keeps moving southeast, trying to get out from under the mountain of bodies that is crushing her.

Something like that. mWithout a doubt.

Katrin is wading through blood.

John si chiede laconicamente. Vado contro il muro, dell'uscita chiusa o entro in COREA DEL NORD

Elon Musck sta aprendo e chiudendo le porte dell'*Electric Wagon* come quelle dello scuolabus, sulla testa di Wang Kar Dan.

John è nel panico.

Cosa faccio, qualcuno me lo sa dire? Vado contro il muro o entro in Corea del Nord? Cosa devo fare?

Ascolta in silenzio. Alla guida dell'*Electric Wango* arrivano i suoni del mare e la puzza di involtini primavera fritti in olio di palma.

E capisce che Bhithor, il ninja della giustizia, sta cercando di raggiungerli per salvarli dal dispositivo terroristico che Elon Musk ha attaccato al Wagon.

La testa di Wang è ridotta a quella di Armstrong allungabile passato sotto una macchina. Ma il miliardario pazzo continua a sterminare famiglie con idee eugenetiche confuse.

Continua a schiacciare la testa di Wang fra le porte stile scuolabus dell'*Electric Wagon*.

MONITOR EXTRAPIATTO - COREA DEL SUD, SEGNALE

È alle spalle. Shushila è morta, gli altri sono diventati passato.

Attenzione: *Wrestling i Clone 8* riserva delle sorprese.

Katrin cerca di raggiungere John come una ragazzina che si vuole lamentare con l'autista dello scuolabus perché ha saltato la fermata.

Katrin stringe la mano di John, inchiodata al volante, e gli chiede se per favore può rallentare.

...

John C. apre gli occhi. Katrin lo sta tirando per il braccio.

«Ehi, che fai, dormi qui? Hai fatto un incubo?»
«No...» dice confuso.

Shushila, nella televisione dell'*Electric Wango*, sta distruggendo una città del Giappone. È solo un uomo in costume di lattice.

Un film della Troma giapponese.

Le promette che gli orrori svaniranno... no, non svaniranno, ma perlomeno si decomporranno.

John ammette di aver temuto di aver perso KATRIN dentro il suo sogno di merda.

Nel sogno di follia post-hollywoodiana, KATRIN lo svegliava proprio quando era indeciso se prendere un'uscita chiusa o entrare in Corea del Nord.

«John, stai andando a duecento miglia orarie e un ninja in Harley-Davidson ci insegue».

«No, Elon Musk ha messo una bomba sotto l'*Electric Wango*.

Se scendiamo sotto le duecento miglia, esplodiamo... credo che dobbiamo andare in Corea del Nord».

Katrin batte i piedi per terra, furiosa.
«Io non ci vengo in Corea del Nord. Vattene a fanculo, John.

John wonders laconically. Do I slam into the wall of the closed exit or do I enter NORTH KOREA?

Elon Musck is opening and slamming the doors of the Electric Wagon like a school bus, on Wang Kar Dan's head.

John is in panic.

What do I do, can someone tell me?

Do I hit the wall or enter North Korea?
What am I supposed to do?

He listens in silence. At the wheel of the Electric Wango come the sounds of the sea and the stench of spring rolls fried in palm oil.

And he understands that Bhithor, the ninja of justice, is trying to reach them to save them from the terrorist device that Elon Musk has attached to the Wagon.

Wang's head has been reduced to that of a stretchable Armstrong toy run over by a car.

But the insane billionaire keeps exterminating families with confused eugenic ideas. He keeps crushing Wang's head between the school-bus-style doors of the Electric Wagon.

ULTRA-FLAT MONITOR – SOUTH KOREA, SIGNAL

It's behind us. Shushila is dead, the others have become the past.

Attention: *Wrestling the Clones 8* has surprises in store.

Katrin tries to reach John like a little girl who wants to complain to the school bus driver for skipping her stop.

KATRIN grips John's hand, nailed to the steering wheel, and asks him if he can please slow down.

...

John C. opens his eyes. Katrin is pulling him by the arm.

"Hey, what are you doing, sleeping here? Did you have a nightmare?"

"No..." he says, confused.

Shushila, on the Electric Wango's television, is destroying a city in Japan. It's just a man in a latex suit.

A Japanese Troma film.

It promises him that the horrors will fade... no, they won't fade, but at least they will decompose.

John admits that he feared he had lost KATRIN inside his shitty dream.

In the post-Hollywood madness dream, KATRIN was waking him up precisely when he was undecided whether to take a closed exit or enter North Korea.

“John, you’re going two hundred miles an hour and a ninja on a Harley-Davidson is chasing us.”

“No, Elon Musk put a bomb under the Electric Wagon. If we drop below two hundred miles an hour, we explode... I think we have to go into North Korea.”

Katrin stomps her feet on the floor, furious.

“I’m not going to North Korea. Fuck off, John.”